



001 3 216 27

INTERNACIONAL

■ El Teatro ALEPH en París, creado por el chileno Oscar Castro pero con una troupe internacional...

Club

buenas ideas de Navidad.

para quienes el de esmero o una muy, muy fina, buenas alternativas de los.

quiero así algunos el cupón adjunto, y su costo será Estado de Cuotas.

itorio Presidente \$ 2.100

tiva Lujo \$ 1.200

das \$ 3.200

ternacional que se eleva a 25 actores encabezados por Pierre Barouh (*Un hombre y una mujer*), cumplió cuatro meses de funciones con *Kabaret de la Dernière Chance*, creación colectiva que MUNDO DINERS CLUB vio en una salida de la Iglesia Saint Eustache de París, pero que en estos días se traslada al Bataclán (600 personas de capacidad).

Creación autónoma que se aleja ya de la historia del Exiliado Matehese, de *Talca, París, Broadway*, *La noche suspendida* y otras obras que aludían a la condición del transplantado en otro país —pero con el genio lúdico de Castro y su elenco, que combinan espectáculos de risa y nostalgia, de creatividad escénica— *Kabaret de la...* es una gran volada satírico musical, garcía-marquiana, entretenida, disparatada, que alude a sueños y esperanzas. El cabaret de José Aceituno (Castro), en pleno desierto de Atacama, año 1910, lucha por sobrevivir al cierre, justo en el momento en que el cometa Halley pasa perpendicular a su rutilante escenario. Mediante documentos y abundante imaginación, Castro y Barouh (co-director y autor de la música junto a Anita Vallejo) inventan una mezcla que reúne bataclanas, monjas, un embajador de Estados Unidos, un presidente de la república, un cantante de flamenco, un especialista en



■ Oscar Castro, actor y director de teatro, quien junto a su grupo Aleph, hace reír y llorar a los franceses en un teatro de París.

boleros, las cocottes, algunos despistados —traviados todos con resplandecientes y nostálgicos trajes.

Oscar Castro mantiene con su ALEPH la singularísima habilidad de hacer reír a los franceses con su humor chileno, y alusiones a la gre (estación) Pelequén, constantes garabatos criollos (que se insertan bien), en este *Kabaret* visitado por Caruso, industriales ingleses, holandeses, salitreos y Sarah Bernhardt. El despliegue escénico es multifacético, liviano, y hay un fondillo nostálgico en los sueños de los 25 intérpretes que de repente dialogan con el público, retan al presidente, le lucen versas, cantan y corren a ver el Halley. Otro punto a favor de este grupo es la integración que se produce en tan cosmopolita elenco (hay francesas, inglesas, descendientes de árabes, un chileno que fue diputado y vende las mejores empanadas, un sociólogo, africanas y tan cuanta). Las funciones están de bote en bote, y ahora en el Bataclán la meta será más ambiciosa.

Con un debut exitoso del ALEPH en su historia del exiliado Peñalosa —a cuya función N° 100 asistió y albiró Gabriel García Márquez—, el teatro ya estrenó otras tres obras, con discos, casetes y bastante buen éxito de crítica, especialmente en el sorprendente y bello espectáculo *La noche suspendida*. ALEPH sigue dando en el clavo gracias a la inventiva de

Oscar Castro y el entusiasmo del grupo entero, que se entrega a fondo en cada función.

■ Escena de *Kabaret de la dernière chance* de Aleph que se exhibe en el Bataclán de París.



92 MUNDO N° 49, Sup. diciembre 86.

El Teatro Aleph en París [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Teatro Aleph en París [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile