



BCG0495

Cuentos de Oscar Castro

Por: Marino Muñoz Lagos

El poeta rancagüino Oscar Castro vació en sus cuentos gran parte de su delicada visión lírica del mundo: sus anécdotas envuelven el enorme campesino que le tocó vivir y presenciar y en todas ellas hay la tierna concepción de la bondad y la sencillez de los hombres y mujeres que pueblan sus narraciones. Nada se extiende más allá de lo que ocurre y se imagina un escritor acostumbrado a recibir el golpe sutil de la naturaleza y los seres que la pueblan. Todo es fortuito o se hace por costumbre, según se presenten las contingencias.

Oscar Castro había publicado dos libros de poesía cuando se aventuró por los duros resquicios del cuento: todavía goraba con los éxitos que le daban sus tomos de poesía "Camino del alba" y "Viaje del alba a la noche", editados entre 1938 y 1940. En ese tiempo le sonreían el verso y sus proyecciones dentro de una generación como la del año 1938 que tanto valores entregó al Parnaso nacional. A casi medio siglo de su primera aventura en prosa reaparece hoy día su primer libro de cuentos titulado "Huellas en la tierra" (Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1994), que nos trae su mensaje fresco, transparente y lúcido de una rosa trabajada con el amor al lenguaje.

Los cuentos de Oscar Castro -nos dice Alejandro Magnel- están todos escritos en el viejo estilo de comenzar por el principio. Esa forma natural del cuento corresponde muy bien en este caso a la historia misma que se narra, al carácter simple de sus personajes y a su ambiente, simple también, campesino, rudo, a veces, primitivo. La estructura resulta así perfectamente funcional.

Es eso lo que invita e invita a leerlos desde el comienzo hasta el final. Son sus historias contadas con la gracia de un poeta asomado al universo deslumbrante de la sencillez, en un entorno rural de increíble donosura. Por

ahí van sus cuentos de "Huellas en la tierra", donde hombres y paisajes se nos graban en la memoria con el tenor de sus situaciones y la magia de sus vicisitudes. Cuentos como "Don Bebo", "Tierra ajena", "La apuesta", "Entre montañas", "Aménor tiene sed" y "Epopeya de Juan el Crespo" entran en los lectores con la avalancha de sus novedades, en que el rasgo humano es predominante.

Oscar Castro maneja una prosa equilibrada que le otorga a sus personajes ese perfil generoso que se advierte en la vida cotidiana: todos ellos están signados con un sello especial, que los conmina a prolongar sus habituales contornos geográficos para universalizarlos en la realidad de su temática.

Humor de otros

Saval

Laguna del Desierto

Los cuentos de Oscar Castro -nos dice Alejandro Magnel- están todos escritos en el viejo estilo de comenzar por el principio. Esa forma natural del cuento corresponde muy bien en este caso a la historia misma que se narra, al carácter simple de sus personajes y a su ambiente, simple también, campesino, rudo, a veces, primitivo. La estructura resulta así perfectamente funcional.

Es eso lo que invita e invita a leerlos desde el comienzo hasta el final. Son sus historias contadas con la gracia de un poeta asomado al universo deslumbrante de la sencillez, en un entorno rural de increíble donosura. Por

El Magallanes, Punta Arenas, 23-X-1994 p. 3.

Huellas en la tierra
OSCAR CASTRO
EDITORIAL ANDRÉS BELLO

Cuentos de Óscar Castro [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentos de Óscar Castro [artículo] Marino Muñoz Lagos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile