



LIBROS Y AUTORES

Oreste Plath: "Baraja de Chile"

Filebo
Pocos escritores chilenos han amado más a su país que Oreste Plath (César Octavio Müller Leiva), nacido en 1907 y fallecido en 1996. El conjunto de trabajos que componen "Baraja de Chile" (Grijalbo, 1998) traduce con acierto esta feliz vocación. "Baraja de Chile" -escribe el autor- es un mazo que se malla cortando aspectos populares en conformidad con la experiencia ajena y la personal. No es un libro de folclore estrictamente especializado, pero es relativo al folclore, y creo que servirá efectivamente al que desee conocer algunas caras humanas y populares de este pueblo". De 1946 data la primera edición. La de ahora, que exhibe un prólogo del Académico de la Lengua Juan Antonio Massone, integra un volumen de 188 páginas, magníficamente impreso. Para contar sus historias, Oreste Plath, en persona,

era tan animado como en sus escritos. Al revés de casi la mayoría de sus congéneres, no sólo se ocupaba de los suyos propios. Tenía siempre en alta estima a los demás. No hacía distinciones entre escritores de primera o de segunda. E incluso los de tercera -que los hay sin darse cuenta- tendrán que recordarlo con agradecimiento. Hizo también con todos una "baraja de Chile". Amén de innumerables aventuras volanderas con revistas y publicaciones de grupos juveniles, tanto en Valparaíso como en Santiago, en los años 40 acompañó Efraín Szmulowicz y a Jacobo Danke en la empresa de dar cuerpo a la revista "Millantún". Aunque traicionada por una pésima distribución de erratas, "Millantún" fue una revista donde diversos valores nuevos del ensayo, el relato y la poesía tuvieron ocasión de acusar su carácter. Más tarde, andando el tiempo,

junto a Carlos G. Nascimento, organizó y encabezó la Agrupación de Amigos del Libro. Debería tenerse presente que la etapa que vio florecer a la Agrupación de Amigos del Libro fue la misma que, bajo el pretexto de la guerra al "extremismo político", se había iniciado a todo trapo con la confiscación y destrucción de "libros peligrosos". Véanse los ejemplos de los libros almacenados en las bodegas de la Editorial Quimantú y los allanamientos a la Librería de Gonzalo Pineda en la calle Merced. Con esta Agrupación de Amigos del Libro Oreste Plath se convirtió en editor de la autobiografía de varios exponentes de las letras nacionales. Aprovechando la generosidad del colega Carlos Ruiz Tapie, que colocó a disposición de los Amigos del Libro el salón de actos del Museo Histórico Benjamín Vicuña Mackenna, del cual Ruiz Tapie era director, se produjo una in-

tensa actividad literaria en torno al relato de su existencia que, cada quince días, hacían frente a un nutrido público los autores. Estas "confesiones", en el noventa por ciento de los casos, escritas de antemano, sirvieron para otorgar estado público a la serie "¿Quién soy yo?". Curiosamente, nunca hizo su aparición en estas sesiones el animal mítico de Chile llamado "chonchón". Como se sabe, en la mitología popular chilena el chonchón es un brujo que aprendió a volar por cuenta propia. Según Oreste Plath -en "Baraja de Chile"-, nunca nadie ha visto en propiedad al chonchón, pero se le representa como un animal con cabeza humana, de la que nacen unas enormes orejas que usa a modo de alas para volar. Nadie lo ha visto; sólo declara su presencia un fatídico grazido. El volumen de Plath es riquísimo en sustancia de esta especie.

Uelunas Molino 3-VIII-1998 P 68

MF 3091

Oreste Plath, "Baraja de Chile" [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oreste Plath, "Baraja de Chile" [artículo] Filebo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile