



Sus cuadros serán expuestos en el Campus Andrés Bello de la U. de Chile

Rescatan la desconocida faceta de pintor de Luis Enrique Délano

Alonso Pino
Santiago

Cuando se llega a los 70 con el corazón todavía caliente, una pasión indomitable por la justicia en este mundo y amor por la literatura o el arte, ¿qué puede uno hacer? Seguir, desde luego, no detenerse, luchar, actuar, escribir. Palabras como éstas, escritas en el exilio por Luis Enrique Délano para la revista *Avance* de Chile en 1938, conforman ahora —a nueve años de su muerte— uno de los tantos legados dejado por este escritor, pintor, periodista y diplomático chileno.

Si bien escribir era el oficio en torno al cual giraba su vida, éste no fue el único. Es por eso que ahora rescatamos su nombre, pero esta vez no sólo como escritor, sino como un hombre que dedicó gran parte de su vida a la pintura, una faceta que muy pocos conocen, salvo su familia y amigos: ellos incluso se preocuparon de rescatar esta imagen de Luis Enrique Délano a través de una muestra de sus cuadros que permanecerá abierta a partir de hoy hasta el 30 de mayo, en la Sala de Exposiciones La Casona de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

Como que trata que registramos un pintor que nunca quiso expo-

ner porque decía que era escritor de tiempo completo y pintor de día domingo. Pero así, entre fin de semana y fin de semana, hizo más de cien óleos, acuarelas, temperas y tizas, entre otros, expresa su hijo, Paul Délano, destacado escritor de las últimas décadas, y en cuya casa y en la de su madre, la famosa fotógrafa Lola Falco, las marcas de las decenas de cuadros arrancados de las paredes para ser trasladados a la muestra, denotan la calidad, cercanía y aprecio inspirado. Espacios desiertos que, luego de la exposición, volverán a ser cubiertos con abstracciones y realismo.

—El comenzó a pintar a capella, pero en Nueva York siguió cursos de pintura con María Carrero, sistematizándose así mismo. Además, había estudiado historia del arte en Madrid, pasando por muchas de las tendencias de la cultura contemporánea. Dice, como se ve a ver en la exposición, cuadros cubistas, de tendencia surrealista, así y otros de tendencia expresionista. Uno de los temas que prima en la imaginación y el trazo en la pintura: hay una chipsa lúbrica más que en los libros tal vez—, señala Paul Délano.

Neruda y la Mistral

Luis Enrique Délano, quien



Luis Enrique Délano, padre del escritor Paul Délano y expositor de la abstrada fotógrafa Lola Falco, en esto es recordado por sus novelas.

nació en Santiago en 1907, hizo sus estudios en la Universidad de Chile y en la Universidad Central de Madrid. Fue aquí, en la capital española, donde realizó trabajos consulares junto a los autores Premios Nobel de Literatura que ha tenido nuestro país: Gabriela Mistral y Pablo Neruda. En esos tiempos de la guerra civil española y de inspiración realista Luis Enrique Délano dio paso a su pluma y escribió *Sobre todo Madrid*, editado en Chile en 1969 por Editorial Universitaria. Profesional polivalente y curioso explorador, supo captar los detalles, tragedias y guardar las anécdotas de esos años, vividos junto a Lola Falco, su esposa y compañera de agotadores andanzas literarias y diplomáticas.

“Madrid, 1934, 1935, 1936. Comencé a cumplir 70 años, García Lorca comienza con su teatro, Gabriela Mistral mira hacia los jardines de El Retiro desde la ventana del Consulado de Chile. La juventud radiante de Miguel Hernández llega con el perfume de las hierbas de Orizaba. Neruda impone la recordumbre amarga de *Residencia en la Tierra*. Pero de pronto la guerra...”, escribe Délano en *Sobre todo Madrid*, una de sus obras de “realismo social” a la que se suman *El mundo, política romántica*, escrita en 1937 junto a Cuatro meses de guerra civil en Madrid. De vuelta en Chile, Luis Enrique Délano, colaborador de la revista *Letras*, de notable significación en el proceso literario chileno a partir de 1935, trabajó como reportero y redactor en la revista *Qué Pasa* y en los diarios *El Mercurio* y *Última Hora*, además de fundar y dirigir *Vitana*. En la década del 40 sus pasos siguieron rumbo a

México, país donde se desenvuelve como novelista y donde su dedicación a la pintura adquirió más fuerza. Más tarde su labor consular le ejerció en Nueva York y posteriormente, entre 1971 y 1973, fue embajador en Suecia. Después, el exilio en 1974 lo llevaría de vuelta a México. Sin embargo, no sería hasta 1981 —pocos meses antes de su muerte— cuando volvería a Chile.

Entre las obras literarias de Délano, quien recibió en 1979 el Premio Nacional de Periodismo, sobresalen los libros de cuentos *La niña en la prisión* (1928), *La casa en la luna* (1930), *Viejo Molino* (1940) y *Antropología* (1972); y las novelas *El amor sobre la luna* (1940), *Puerto de fuego* (1950), *La casa* (1950), *El viento del rencor* (1950), *El año 20* (1972), *Las relaciones del exilio* (1980), *La luz que falta* (póstuma, 1987). La mayoría de estas obras fueron escritas en sus inicios en la llamada corriente imagista. No son las únicas obras sin permanecer inéditas.

“Profesional de las distancias”, es la definición de Délano en su poema *Ruiz Mallado*. Gabriela Mistral, en *Residencia Contando a Chile*, aludiendo a su encuentro en España, país en donde lo acogió en su casa, lo describió como un hombre “que trabaja en la más bella y la más noble norma del novelista contemporáneo (...). Un perfecto embudo de mar y de la gente que navega trabaja a Luis Enrique Délano, hombre de tierra firme, y le lleva y le trae por puertos que no ha visto nunca, por malecones que no conocen sus vapores clivados. Pasa en su imaginación los países más solares —Honolulu, Jauca— o los más nórdicos o australes —Oslo, Chile—”.



María Carrero, de quien L.E. Délano recibió clases de pintura en Nueva York, retrató en este cuadro a su discípulo y amigo.

Rescatan la desconocida faceta de pintor Luis Enrique Délano [artículo] Ximena Poo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poo, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rescatan la desconocida faceta de pintor Luis Enrique Délano [artículo] Ximena Poo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile