



Apuntes sobre "Huidobro, la marcha infinita", de Volodia Teitelboim

Viaje sin paracaídas

Carlos Monge
SANTIAGO

“Soy el ángel salvaje que cayó una mañana en vuestras plantaciones de proceptos...”, escribió alguna vez

Vicente Huidobro, en su monumental y paradigmático poema *Altazor*.

Huidobro, el mago, el creacionista, el iconoclasta, es la figura elegida esta vez por Volodia Teitelboim para completar su tría de biografías sobre las cumbres de nuestra poesía en este siglo (y, seguramente, en toda su historia). Que incluye, además, como era de prever, las vidas de la poetisa del Elqui (*Gabriela Mistral, pública y secreta*) y la de otro amigo de siempre del autor: Neruda, título también de la obra que fue dada a las prensas por la editorial Bat.

Teitelboim, compilador de una legendaria antología de la poesía chilena en los años 20, junto al desaparecido Eduardo Anguila, demuestra nuevamente en este libro que la política es su consorte legal, pero su amante es la literatura.

A esta querida sempiterna a la que lo ha ofrendado piezas narrativas tales como las novelas *Hijo del salitre* (1952) y *La guerra interna* (1979), y ensayos de diverso tenor, se le suman también como homenajes estos textos biográficos que - lejos de caer en el vicio de las hagiografías- describen personas de carne y hueso con pinceladas breves y certeras.

Su prosa, de frase corta y retallante, recrea de manera muy vivida a esa suerte de dan-

Viaje sin paracaídas con un "antipoeta y mago" [artículo] Carlos Monge.

Libros y documentos

AUTORÍA

Monge Alfaro, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viaje sin paracaídas con un "antipoeta y mago" [artículo] Carlos Monge. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile