



RCF 1665

A

2-1-1994

LAS ÚLTIMAS NOTICIAS 35

Crítica de Hugo Montes Brunet

Recién leíamos y comentábamos un libro de Hernán Millas, ¡Habrás visto! Ahora nos hallamos frente a *Máscaras sobre Máscaras*, de Alfonso Calderón, Ediciones Nemo, Santiago, 1993. Dos libros, dos periodistas, dos estilos ya no sólo diferentes sino antagónicos. Es la santa libertad de la república de las letras.

Calderón es más severo, más erudito, más intelectual. Se le nota que es profesor universitario. Cita constantemente a autores europeos y norteamericanos, entre los que se mueve como en su casa. No se distrae con anécdotas ni se asoma al mundo con humor. Más bien es reflexivo, su peripecia es interior, propia de quien está escribiendo un diario de vida: "Diarios, 1991-1992" es por lo demás el complemento del título de estas "Máscaras". Hernán Millas, como contrapartida, es más ameno y se deja leer con más facilidad.

El libro de Alfonso Calderón nace de la lectura. Pocas veces se ve tan claro como en ésta, que los libros engendran los libros. Da la impresión de que el autor lee lápiz en mano, que anota y se deja impactar positiva o negativamente de inmediato. Lo leído no lo deja tranquilo y lo lleva a una reacción que luego se vuelca en el papel. Día a día se acumulan lecturas,

Las Máscaras de Alfonso Calderón



reacción y escritura, como si no quedara espacio ni tiempo para otra cosa.

Esta "otra cosa" es la que se echa de menos. El Calderón poeta, el Calderón político, el Calderón vital que conocemos y queremos aparece escasamente. Está tapado por una verdadera biblioteca. ¿Son éstas sus máscaras y sus doble máscaras? Leemos bien: diarios y no diario. En el plural hay una diferencia no cuantitativa sino esencial. Diarios es papel, escritura, lectura... El singular apunta a la intimidad y a la confesión. No pidamos entonces lo que no cabe pedir.

La amplia cultura de Alfonso Calderón des cansa —ya se dijo— en el mundo centro europeo y de Norteamérica. Escasas son las menciones de autores de España. Por cierto, las inevitables de Cervantes, de Unamuno y de Ortega y Gasset. Aun de nuestra América las citas latinas escasean. Preferencias, claro, por Jorge Luis Borges y algún otro contemporáneo.

¿Por qué este dar las espaldas a lo propio?

Pregunta válida, pero que no resta méritos a un importante libro "de cultura" que invita a pensar y a leer, a abundar los grandes temas del arte, de la ciencia y del hombre.

Las máscaras de Alfonso Calderón [artículo] Hugo Montes Brunet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las máscaras de Alfonso Calderón [artículo] Hugo Montes Brunet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile