



"La contienda humana" al escenario

Obra de Juan Radrigán cumplió 62 presentaciones en gira europea. El 17 de octubre se estrena en la capital.

*en: Espaderos
en: Espaderos
los últimos 18 meses 27-1X-88 . P. 34*

Hugo Medina y José Herrera, en otro desafío.

LOS BRASEROS DE Lucifer
PRESENTA

Surpresa AAE 1202

Siete meses de prueba en escenarios extranjeros ponen a "La Contienda Humana", de Juan Radrigán, en un buen pie para su estreno en Chile, el próximo 17 de octubre, en la sala del Telón.

Los actores Hugo Medina y José Herrera iniciaron en febrero pasado, junto al dramaturgo, una gira por distintos países europeos, que comenzaron en Suiza y terminaron en Luxemburgo. Público alemán, italiano, suizo, francés, inglés y escocés también aplaudió esta "contienda" que llevó la Compañía de Teatro Popular El Telón.

La historia se centra primordialmente en Eladio, un escritor de temas sociales que ha perdido todo lo que ama y no ha sabido defendarlo, aún cuando en sus escritos pregonaba sobre los ideales humanos. Lleno de dudas y remordimientos, medio enloquecido, se retira a un lugar apartado buscando olvido o respuestas. Pero

como la necesidad de compaillia es insoslayable, al poco tiempo comienza a fabricar muñecos que se transforman en entes acusadores.

La obra comienza cuando ha fabricado el último muñeco —José—, e intuye que ya no puede seguir huyendo de sí mismo...

Según la dupla de actores que lleva a escena esta obra, el espectáculo "logró calar en el pensamiento alemán, aunque se daba en castellano. Antes de la representación se entregaba una síntesis explicativa y como es un problema universal y la pieza es muy corporal, se hace comprensible a todos".

Explica Herrera que el teatro europeo está apuntando a eso, "pero nosotros además de incorporarle movimiento, le entregamos emoción".

Las críticas hablaron bien de la compañía El Telón, tanto de la parte actoral como de la calidad de la obra que entregó. Tanto fue así, que en la actualidad Radrigán está dirigiendo esta misma pieza en el Teatro Estatal de Dortmund, con elenco alemán.

Otros títulos de este dramaturgo —como "Hechos consumados" y "El toro por las astas"—, también están siendo traducidos al idioma germano, mientras que "Borrachos de luna" y "Las brutas", al inglés.

"Este intercambio cultural permitió que nos invitaran para el próximo año, en abril o mayo, a montar una obra en Múnich con actores alemanes. Será una coproducción", explicó Medina.

Y en Santiago, "La Contienda Humana" inicia sus presentaciones el 17 de octubre, a las 20 horas, con escenografía de Jorge "Chino" González; coreografías de Gastón Baltra; música de Marcelo Puente, y dirección de Juan Edmundo González.

Pero antes, el 1º, 2 y 3 de octubre, llevarán la pieza a la sala del Instituto Chileno Francés en Concepción.

"La Contienda humana" al escenario [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Contienda humana" al escenario [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile