



## UN TARRO ES EL COPROTAGONISTA DE "ISABEL, DESTERRADA EN ISABEL"

RCF 4392

\*Protagonizada por Acacia Orellana y dirigida por Yair J. Carvajal, hoy se presenta monólogo en Teatro Municipal.

En el escenario del Teatro Municipal se pondrá en escena, hoy a las 20:00 horas, el monólogo de Juan Radrigán, "Isabel, desterrada en Isabel".

La interpretación está a cargo de Acacia Orellana, conocida en el ambiente literario como poetisa y declamadora, y que con esta experiencia incursiona en el teatro, luego de un intenso entrenaamiento, sobre aspectos técnicos de la actuación teatral.

La función se inicia a las 20 horas, y se encuentra enmarcada en el programa de aniversario de La Serena.

La dirección de la obra fue de Yair J. Carvajal, conocido escritor y director de teatro que posee estudios en el área dramática.



*Yair J. Carvajal, escritor y director de teatro.*

En La Serena ha dirigido "Tres tristes tigres" y "La mantis religiosa" con el Taller de Teatro Enixe.

Consultado sobre los aspectos y diferencia que presencia la dirección hacia un actor y la actuación multiactoral señala: "Evidentemente que en ambos los esfuerzos son parejos. El monólogo presenta

mayores dificultades, toda vez que hay que mantener un "tempo" teatral y la progresión dramática debe terminar en el tiempo justo, en la última línea. Las acciones están destinadas a reforzar el texto, como también romper la monotonía de un monólogo que es cansador, tanto para el espectador como para la actriz, toda vez que tiene cuarenta y cinco o una hora de obligada atención y concentración".

Respecto a la temática, precisó: "Isabel, desterrada en Isabel, es parte de las obras de la generación del ochenta que llevan en su interior el dramatismo de una década particularmente violenta y falta de solidaridad que aún no termina. Por otra parte, Isabel, que

es una mujer marginal, tiene todavía capacidad de soñar y entregar sus sueños, y lo que desea ella es conversar, con lo que sea, incluso con un tarro. Entonces, en ese momento, es cuando un objeto inanimado, - el tarro - pasa a convertirse en el coprotagonista de este monólogo que es interesante en su temática, como en el vocabulario. Aquí no nos encontraremos hablando en español, ni siquiera en chileno, el vocabulario de Isabel es primo del coa, por ello, de pronto, algunas palabras no se entienden, porque naturalmente que no son de uso frecuente, salvo en el mundo al que pertenece Isabel, pero que también es un reflejo del mundo que nosotros vivimos".

*El Día, La Serena, 20- VIII- 1993 b. 13.*

## Un Tarro es el coprotagonista de "Isabel, desterrada en Isabel" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un Tarro es el coprotagonista de "Isabel, desterrada en Isabel" [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)