



190408

PAG. 2.- DIARIO "RENACER" 21ene. 1992 ANGOL, 1

## EDUARDO BARRIOS EN LA INTERPRETACION DE LA CUECA

Escribe: Darío de la Fuente D.

Eduardo Barrios (1884-1963) cuentista, novelista y autor teatral, candidato al Premio Nobel de Literatura y Premio Nacional de Literatura 1946, es sin duda alguno uno de los mejores novelistas chilenos.

Hombre de experiencia hermanada a cultura, que escaló puestos desde boyante, de posas en un círculo hasta Director General de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, Ministro de Estado, y, en definitiva llegó a ser todo un personaje continental, escribió su interpretación de la Cueca:

"No hay que confundirla con vecinas zamacuecas o zambas clarcas. Hemos conseguido ya una genuina muestra, ya libre de sus orígenes remotos. Ni joyas ni zapatos españoles, ni africanerías tórridas del verbynato peruano se deben reconocer en ella. En Lima, los negros crearon algo jocundo, jarancero, crótico y ardiente, con mucha cadera sajada y mucha nalga humedecida por el calor tropical. Allá el ballarín ejecuta las ruedas de gallito en torno a su gallina. ¡Hasta las voces cloquean en la música! Pero en la cueca chilena, no. La vino componiendo el huaso por estilizado reflejo de su propia rea-

lidad campesina. Se ha de bailar, pues, interpretando lo que realza el jinete nuestro cuando asedia y coge la potranca elegida dentro de la medigluna. Representa la gara de sus dos pasiones: china y caballo. Virilidad de domador y de galán hay en el condimento y en sus intenciones. Los primeros pasos remedan el cambio de terreno: él ha echado el ojo a su presa y ella se le pone alerta y lo enfrenta desde suelo inverso. El braso viril bornea el pañuelo como si borriera el lazo. Van y vienen, ella y él. El ataca siempre y ella, encarándose, esquiva. Los movimientos del cuerpo, masculino traducen los del jinete. Los pies avanzan o retroceden. Las espuelas cantan. Pero entre brazos y piernas el tijonco se mantiene inmóvil y elegante, con el equilibrio del equitador sobre su montura en la escuela criolla. Poco a poco el amor ecuestre y el amor humano se confunden. El acecho se vuelve madrigal. La lucha, coloquio. El pañuelo quiere atar los pies de la elegida. Ya se comprenden, ya se aman. Al fin capitan porque la conquista se ha consumado. Dominio. Entrega. Delirio. Una mujer, una ideal potranca; dos seres unidos en una pasión campesina".

# **Eduardo Barrios en la interpretación de la cueca [artículo]**

## **Darío de la Fuente D.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Fuente, Darío de la, 1922-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Eduardo Barrios en la interpretación de la cueca [artículo] Darío de la Fuente D.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)