



190708

PAG. 2.- DIARIO "RENACER" 21 ene. 1992 ANGOL, P

EDUARDO BARRIOS EN LA INTERPRETACION DE LA CUECA

Escribe: Darío de la Fuente D.

Eduardo Barrios (1884-1963) cuentista, novelista y autor teatral, candidato al Premio Nobel de Literatura y Premio Nacional de Literatura 1946, es sin duda alguno uno de los mejores novelistas chilenos.

Hombre de experiencia, hermanada a cultura, que escaló puestos desde levantador de pesas en un circo hasta Director General de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile, Ministro de Estado, y, en definitiva llegó a ser todo un personaje continental, escribió su interpretación de la Cueca:

"No hay que confundirla con vecinas zamacuecas o gambas clacacas. Hemos conseguido ya una genuina muestra, ya libre de sus orígenes remotos. Ni jotas ni zapateos españoles, ni africanerías torridas del vicerreynato peruano se deben reconocer en ella. En Lima, los negros crearon algo jocundo, jaranero, erótico y ardiente, con mucha cadencia safiada y mucha nalga humedecida por el calor tropical. Allí el bailarín ejecuta las ruedas del gallo en torno a su gallina. ¡Hasta las voces cloquean en la música! Pero en la cueca chilena, no. La vino componiendo el huaso por estilizado reflejo de su propia rea-

lidad campesina. Se ha de bailar, pues, interpretando lo que realiza el jinete nuestro cuando asedia y coge la potranca elegida dentro de la medialuna. Representa la gata de sus dos pasiones: china y caballo. Virilidad de domador y de galán hay en el continente y en sus intenciones. Los primeros pasos remedian el cambio de terreno: él ha echado el ojo a su preja y ella se le pone alerta y lo enfrenta desde suelo inverso. El brazo viril bornea el pañuelo como si borneara el lazo. Van y vienen, ella y él. Él ataca siempre y ella, encarándose, esquivá. Los movimientos del cuerpo, masculino traducen los del jinete. Los pies avanzan o retroceden. Las espuelas cantan. Pero entre brazos y piernas el tiento se mantiene inmóvil y elegante, con el equilibrio del equitador sobre su montura en la escuela criolla. Poco a poco el amor ecuestre y el amor humano se confunden. El acosho se vuelve madrigal. La lucha, coloquio. El pañuelo quiere atar los pies de la elegida. Ya se comprenden, ya se aman. Al fin zapatean porque la conquista se ha consumado. Dominio. Entrega. Delirio. Una mujer, una ideal potranca; dos seres unidos en una pasión campesina".

Eduardo Barrios en la interpretación de la cueca [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eduardo Barrios en la interpretación de la cueca [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile