



Conversando de Libros

EL REALISMO PSICOLOGICO EN LA NOVELA CHILENA

1684/1963

En el universo de las Letras, la producción literaria de contenido psicológico en Chile y en Hispanoamérica en general no ha tenido gran proliferación, quizás, porque el 'personaje' en el contexto realista ocupa un lugar menos importante que la situación total. Otro factor importante sería la marcada tendencia a explorar temas de contenido social o nacional que en determinado momento han causado revuelo. No obstante la Literatura Modernista fomentó la exploración de temas psicológicos. Así tenemos un Horacio Quiroga que en sus Cuentos se interna por los laberintos del alma obteniendo fama y reconocimiento. En la Literatura Chilena, surgen con fuerza explorando este campo: María Luisa Bombal (1910-1980) con su Cuento El Arbol y su novela 'La última Niebla'; Marta Brunet (1901-1967) con Piedra Callada, Soledad de la sangre, y Raíz del Sueño, relatos en los que el acontecer externo ocupa un lugar secundario, dando paso a los hechos que se desenvuelven en los planos más recónditos de la mente humana.

Eduardo Barrios, escritor chileno mostró siempre gran interés por lo insólito. Se diría que aunque cultivó todos los géneros y todas las tendencias, consagra gran parte de su talento al análisis de tipos psicológicos.

Por otra parte, debemos puntualizar que pocos escritores han ejercido tanta diversidad de oficios, como Barrios, experiencia enriquecedora para su laboriosa carrera literaria.

Nace en Valparaíso, el 25 de Octubre de 1884. Sus estudios primarios y secundarios los realiza en la Capital del Perú (Lima). En 1887 muere su padre. Regresa a Chile. En 1897 ingresa a la Escuela Militar a pedido de su abuelo y, aunque en estas aulas fue alumno distinguido, no se adaptó al ambiente militar. En 1902 vuelve con su madre a Lima. Desde 1903 empieza a viajar por diferentes países de América ejerciendo todo tipo de funciones. Fue comerciante, expedicionario, buscó minas en Calahuasi, Contador en las salitreras. En Buenos Aires fue vendedor de estufas, viajó como atleta en un Circo. De regreso a Chile, ocupa un cargo administrativo en la Universidad de Chile. En 1912 fue taquígrafo de la Cámara de Diputados, periodista de La Mañana, colaborador de la Revista Pluma y Lápiz; en sus páginas publicó 'Pobre feo'. Con la aparición de su novela 'El niño que enloquece' en 1914, se consagra como escritor de ficción.

Conversando de libros [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conversando de libros [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile