



Mariano Latorre: Chile, país de rincones

Este autor nace en Cobquecura, pueblito del Maule, el 4 de enero de 1886 y consagra su vida a realizar una inalterable pintura fiel de nuestra tierra y sus habitantes. Hijo de Mariano de la Torre Saúl, vasco de Palencia, y Fernandina Court Bizar, de ascendencia francesa, estudia en el Liceo de Talca e ingresa después, en Santiago, al Instituto Pedagógico, donde a partir de 1931 enseña literatura española, chilena y americana. Más tarde fue director de este centro de estudios.

Vajó por nuestro país de extremo a extremo, y no hay rincón donde no se detuviera a contemplar y sentir el paisaje, a conocer la vida de las gentes, a buscar particularidades y matices que después mostraba con suma honradez en sus libros.

Se le otorgó el Premio Nacional de Literatura en 1944. En 1953 fue recibido como miembro académico de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Murió en Santiago, el 10 de noviembre de 1955.

La obra

Mariano Latorre amó a su país por sobre todas

las cosas. Convencido de la imposibilidad de captar la vida chilena en una sola obra, dio vida literaria a lo que llamó "los siete paisajes de su geografía y sus siete almas: la pampa salitrera, el Norte Chico, las selvas del sur, la Cordillera de Los Andes, la Cordillera de la Costa, Chiloé y sus islas, Magallanes y sus estepas". Es uno de los animadores más memorables de la tendencia llamada "criollismo", que no es sino la captación de los múltiples aspectos del hombre y la tierra chilena.

Sus novelas no son numerosas: Zarullita (1921), tiene por escenario la Cordillera de la Costa; Ully (1923), publicado primero como boletín en El Mercurio, al ser premiada en el concurso organizado por ese diario; La confesión de Tognina (1926), novela breve de ambiente santiaguino; El choroy de oro (1946), novela escrita para niños, cuya acción transcurre en el sur del país, y La Paquera (1959), obra postuma de puntante realismo, que se desenvuelve en el Hospicio de Santiago.

Inicia su carrera de escritor con Cuentos del Maule (1912); aparecen después: Cuna de Con-

dores (1918); Chilenos del mar (1929), obra que se reedita en 1945, con el agregado de Puerto Mayor; Hombres en la selva (1933); On Panta (1935); Hombres y zorros (1937); Mapu (1942); Vienno de mullines (1944); Chile, país de rincones (1947); El caracol (1952); y la Iba de los pájaros, obra que aparece pocos días antes de su muerte en 1955.

En el breve y ameno libro Autobiografía de una vocación, Mariano Latorre cómo se formó su apasionada vocación de escritor. Son los episodios más marcados de la infancia de un niño solitario y soñador, hijo de emigrantes españoles y franceses; la vida monótona en Constitución -o Nueva Bilbao, donde el legendario río Maule desemboca en el mar Pacífico; y el letargo y la violencia en un oscuro pueblo del valle central de Chile, llamado Parral. Luego es la vida en el Santiago de inicios de siglo, como tripulante forzado -según dice- de una flotilla pirata anclada a orillas del Mapocho, que no son más que las múltiples agencias de empuje, en aquel entonces regentadas por emigrantes españoles.

En la obra Latorre nos muestra la lucha íntima del hombre que debe escoger como destino la luz sabia del libro o la balanza solvente y poderosa del oro, en una sociedad donde, las más de las veces, se suele medir el valor personal en dinero.

Chile, país de rincones

Es un título acertadísimo para un libro en que su autor inicia una apasionada exploración de los signos de la tierra y de las almas de los seres que pueblan al Chile lamido largamente por el mar, y sobre el que se recuestan las sombras nevadas de las grandes cumbres andinas. Un humor irise con un dejo nostálgico envuelve los breves relatos urbanos de "Chile, país de rincones". Por sus señas y descripciones casi todo se desarrolla en ese tradicional barrio de Santiago que es Recoleta, con sus mansiones en ruinas, sus conventos, sus cementerios y sus casachas casi siempre a orilla de cerros áridos que siempre miran hacia el sol.

Chile, país de rincones refleja una tierra con identidad definida a través de sus mitos y de las oscuras costumbres ancestrales de



CHILE, PAÍS DE RINCONES. MARIANO LATORRE, 194. PAGINAS-EDITORIAL UNIVERSITARIA-COLECCION PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA-APORTE DEL CONSEJO NACIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA. P.V.P. \$ 2.600.-

sus pobladores. Un país con múltiples rincones, donde cada sueño encuentra su propia realidad. Un país donde maduró en luz

Dimensión, La Balsa, 16-VII-1997 p. 21

Mariano Latorre, Chile país de rincones [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mariano Latorre, Chile país de rincones [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)