



48F 8237

El primer Teillier

"Poeta es un escritor que no escribe, se ha dicho, y en estos días he asumido esa actitud, no por voluntad mía, sino porque como saben los poetas, el motivo de un poema no es descubierto sino hasta que el poema existe. Se pueden tener muchos motivos para escribir un poema, pero el poema es ajeno a nuestra voluntad, así creo y espero sin impaciencia que él aparezca, así que me conformo con repetir el único poema que me ha llegado desde que empecé a tener conciencia de que no era yo quien lo escribía sino alguien más grande que yo y que me entregaba un mensaje para que lo entregara, no a todo el mundo, que nunca me ha escrito, sino a mis desconocidos semejantes, que aparecen frente a mí como un sueño y desaparecen para darme el encuentro de un día u otro con otro semejante». Las palabras anteriores corresponden a una de las voces poéticas más significativas de nuestro país, el lautario Jorge Teillier (1935-1996), considerado por muchos como la figura cumbre de nuestra poesía durante los últimos años. A poco más de diez años de su partida física aparece un libro que contiene «la otra voz» de Teillier la cual está contenida en cartas, textos en prosa, diálogos, testimonios, notas epistolares y algunos pequeños ensayos, material que data desde los inicios del poeta y que llega hasta su plena madurez. El encargado de seleccionar, editar y publicar toda esa parte del universo de Teillier es Jaime Quezada, quien desde hace años viene investigando y estudiando todo el quehacer literario nacional. Así lo testimonian sus más de 25 libros publicados entre poemas, antologías, prosa y ensayos. La obra lleva como título *Por un tiempo de Arraigo* (Lom Editores, Santiago, 1998) y en sus páginas podemos apreciar diversas facetas de Teillier como la gestación de sus primeros libros con las consecuentes dificultades de edición, así como opiniones sobre sus pares, entre ellos a Pablo de Rokha, al que considera «un gran poeta (en ocasiones) pero un personaje un tanto nefasto».

Desde sus inicios la poesía de Teillier fue materia de opiniones variadas. Su origen sureño hacia pensar que se estaba ante la presencia de poemas plagados de paisajes. Al respecto,

el poeta le escribe a Quezada y le manifiesta su extrañeza ante la opinión de su obra por parte de uno de sus colegas escritores, «Recién Luis Enrique Délano declaraba que en mis poemas no aparecen ni los ríos, ni los árboles, ni la gente, ni nada del sur... es una de las cosas que más me desconciertan hasta ahora». En un poeta como Teillier no podía faltar alguna referencia hacia su hábitat primario: La Frontera: «El viaje a La Frontera debió hacerlo en tren. En tren uno se desplaza como en su propia casa, y se reconoce la vieja canción del traqueteo de las ruedas en los rieles, la primera que oímos llamándonos al cambio y a la aventura. Hay que sentir el limpio frío y el duro viento en los andenes de los pueblos, cruzar el Biobío, ver las estaciones donde el tren no se detiene, donde los vagabundos de siempre se quedan mirando las envejecidas tablas de la bodega, ver las letras que faltan en el indicador del nombre de pueblo».

«Por un tiempo de arraigo» es todo un complemento para conocer a cabalidad la poesía de Teillier, es más aquí está la génesis de lo que más tarde será la voz cumbre de la poesía lírica chilena.

Wellington Rojas Valdebenito.

48F 8237

de Tribune de Los Angeles 6-XI-1998 p.3

«La familia cristiana, comunidad creyente y evangelizadora»
S.S. Juan Pablo II.

El primer Teillier [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El primer Teillier [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)