





# Fernando Alegria <sup>1918</sup> "CHANGING CENTURIES"

Por: Wellington Rojas Valdebenito



Considerado como uno de los más valiosos representantes de la generación del 28, Fernando Alegria (1898) ha cultivado con interés la narrativa, el ensayo y la poesía. Perteneciente a la línea poética con los versos de "Changing Centuries", editados por Latin American Library Review Press, Pittsburgh, Pennsylvania. Aparecen aquí algunas poemáticas publicadas con autorización de México en su obra "Instrucciones Para Describir la Casa Humana" (1928).

"Hoy un momento cien personas con un pie en el suelo danzaban en las raras de sus jirones, / los tejidos azules de diamante dicen que allí los un tejedores / que los anillos del viento / que el viento cargado de los pájaros cayendo del Cero Sur / la ría / que al dar la orden de fuego se apagó la ciudad / que allí nunca ha sido nada / que el cielo, que el crepúsculo / que las pesas de un viento olvidado / que la corcha de la espada / nada / estuvieran no están / Estaban en el Distrito Obispo". Le es

de una sociedad, de toda una nación que ya no existe. "Don los levantes empinados del tiempo / Profesores de Historia vióla el rojo / abogados de una causa sin efecto / estudiantes sin aulas, qué libros sin errores / poemas líricos, integrados, pastados / gráficos cortados sus quinas / secretarios en nubes enfermeras / Infantes nodoseros en el río de Manrique / oportunos andantes pletóricos de col / los traidores de un parque de recuerdos / cofres bofoceros, carga colonos". De visita en México Rega hasta la casa donde fue destinado León Trotsky en 1929 en "México en Oroyador", leemos: "Voy por grandes piezas que se visten / Se hacen ya los vestidos descomulgados / vestidos de estratos de más a dejar en las brumas nuestras balanzas / los botas y los mercedes bajo piedras sueltas por la san / Pero, no hay nadie ya / el comedor se ha de trido de repente, los vañillos me siguen para a paso / la suave primavera, de pie junto al bosque de sapo / En el escritorio

la sombra, la pasión un silencio de cuerda / sus rejos azules en la oscuridad / el fondo, quedan de un teatro y una flor de papel / los castillos no jados, y en la gaceta en grave a lías, una pequeña orquesta con su sombrero de paja".

Algunos poemas nos hablan de juegos infantiles, de nata en la playa, otros evocan a Washington D.C. "Recuerdo esta ciudad hecha de líneas verticales a un ancho río de coronas, sus orillas, sus iglesias con moños azules, en la luz de los monumentos". También hay versos dedicados a Nevada, Orlando León y a los ruidos de Toluca, el poeta Roque Dalton y a combenientes colidos en un Colegio jesuita en San Salvador. Al estilo de "El Libro de las Preguntas", Alegria interroga: ¿De dónde sales los años de mi vida, cómo que lo me he vivido? ¿Por qué van las horas destruidas, está que los caminos ya se han bebido el estero? ¿Será que vivieras en el

# "Changing Centuries" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Changing Centuries" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile