



Fernando Alegria 198

3493

Con la bandera al viento y Chile en el corazón

Obtiene un premio de 30 días para venir a Chile, y participará en el Congreso de Literatos Iberoamericanos con una ponencia sobre Violeta Parra. Con La Época habló de sus añoranzas, sus dolores y su personal mirada de la escritura, escrita dentro y fuera del país.



Fernando Alegria: "Nadie puede imaginar a un escritor"

MARIA LUCILA
Le daban veinte días para venir a su patria, los que consideraba "de reserva, porque podré ir cuando sea llamada". Una licencia para quien voluntariamente pudo aceptar dos veces en los últimos cuarenta años: en 1984, y ahora. Escrita sencilla, dice, cuando se considera que no presenta la militancia, y que ya en la década de los 50 estaba marcado en temas como estos. El qué fue que expusieron de 1979 la publicación de algunos poemas pronunciados el día 23, el día de la muerte de Pablo Neruda.
Su inabundante asignatura también está en los viajes, quien le escribieron en una carta acerca de California "no sé por qué elegiste ese límite para venir".

Amar al "crucero"

Los años al amor al crucero, la vida y el mar. En su vida del poeta (una delimitación al calor de la amistad conversada con un vaso navegando. Por eso se reconoce como una persona de añoranzas y pocas biografías, a los límites el libro panteón.

Con otros autores que brillan por encima, Fernando Alegria le hace honor a su apellido. A los 69 años comienza una segunda infancia que provoca curiosidad al más querido. Su actividad responde la promoción participativa con una ponencia sobre Violeta Parra en el congreso internacional de literatos iberoamericanos, y además presenta su última obra. No reconoce el tiempo y sólo se reconoce, concepto de recuerdos publicados por ediciones L&L.

Extranjando cada segundo

Es que el escritor de ayer y presente de los más prestigiosos internacionalistas norteamericanos, brasileños y españoles, extrajo cada segundo desde que vivió la vida en el barrio de Miraflores. El mismo donde adelantaron sus estudios a los diez años en la vega, impresionado al pasar desde sus días en un país por un país y saltando por la casa. El de las tardes conversando del poeta, de días y noche, sesiones privadas, momentos posados por un día especial del apasionado, el sentido de adhesión y la buena suerte.

Das memorias

En los 30 años los poemas del Pedagógico graduándose en filosofía y letras. Después pasó a doctorarse a Berkeley, de donde regresó cuando con la salvadecada Carreras, y con un premio de profesor en los siguientes años de Miraflores. Fundador del primer taller literario en la Universidad de Concepción, pero años atrás con sus memorias, la sermoneada y la editorialidad.

Se autodidacta como de la gran novela literaria del 80 "que el presente sólo cuando medio siglo". Con 27 libros editados entre ensayos, poemas, novelas y poesía, se dedicó en la búsqueda del dilema filosófico. Hija de una primera novela, Cabello de copas, mantiene el curso de las ediciones. Se dedicó en la década de los 60 por diez años europeos y presentaciones como El castaño, Las ardidas

del capullo, Mantene los guerreros, Los días contados, La memoria del presente. La edición sigue con los poemas de Vito Celis, M., también presentando del momento del 79.

La guerra de Vietnam le inspira América, América, —recreación escrita en inglés con el título The American, el pasado de la vida — que refleja Caliente a los años de los libros, los amigos, y el LSD, hecho de los 60. A mediados de los 70 publica 27 años de los poemas, los poemas de los días, poemas de los días, y Cabello de guerra en 1979. Vuelve a la publicación con la novela Una especie de memoria, publicada en 1983, donde retrata su infancia norteamericana. Producción literaria que desconocida en su patria, desde donde se inicia la edición de sus últimos libros.

—¿Qué ha sabido siempre de guerra y castaño. En su caso, me hacen preguntarle cómo fuera de Chile y ganando pagados dólares. De otros, porque no se le permite permanecer en Chile. ¿Qué sigue al respecto? —Los que vienen en el caso



—¿Qué ha sabido siempre de guerra y castaño. En su caso, me hacen preguntarle cómo fuera de Chile y ganando pagados dólares. De otros, porque no se le permite permanecer en Chile. ¿Qué sigue al respecto? —Los que vienen en el caso

—¿Qué ha sabido siempre de guerra y castaño. En su caso, me hacen preguntarle cómo fuera de Chile y ganando pagados dólares. De otros, porque no se le permite permanecer en Chile. ¿Qué sigue al respecto? —Los que vienen en el caso

—¿Qué ha sabido siempre de guerra y castaño. En su caso, me hacen preguntarle cómo fuera de Chile y ganando pagados dólares. De otros, porque no se le permite permanecer en Chile. ¿Qué sigue al respecto? —Los que vienen en el caso

—¿Qué ha sabido siempre de guerra y castaño. En su caso, me hacen preguntarle cómo fuera de Chile y ganando pagados dólares. De otros, porque no se le permite permanecer en Chile. ¿Qué sigue al respecto? —Los que vienen en el caso



—¿Qué ha sabido siempre de guerra y castaño. En su caso, me hacen preguntarle cómo fuera de Chile y ganando pagados dólares. De otros, porque no se le permite permanecer en Chile. ¿Qué sigue al respecto? —Los que vienen en el caso

—¿Qué ha sabido siempre de guerra y castaño. En su caso, me hacen preguntarle cómo fuera de Chile y ganando pagados dólares. De otros, porque no se le permite permanecer en Chile. ¿Qué sigue al respecto? —Los que vienen en el caso

—¿Qué ha sabido siempre de guerra y castaño. En su caso, me hacen preguntarle cómo fuera de Chile y ganando pagados dólares. De otros, porque no se le permite permanecer en Chile. ¿Qué sigue al respecto? —Los que vienen en el caso

de todos los que le escriben. —Es un último momento de su actividad y a las horas quedadas de siempre. La considero una especie de balance de su vida? —Sí, pero en un sentido figurado. del balance de lo que, a través de los años, ha investigado la memoria. La investigación no es "la luz de la casa", como dicen algunos psicólogos. Ese papel lo cumple la memoria. Por eso considero este libro como una novela autobiográfica y no como un libro de memorias. Está en proceso de un momento. Sigue, por lo menos, los volúmenes más. Chile, 1979. Una especie de memoria, que se publicó en México, debería editarse en Chile, es esencialmente fruto del país. Libro publicado como novela, con los recuerdos del exilio, la soledad y la nostalgia. —¿Qué fue el primero que se editó en el exilio, siempre, que influye sobre los escritores jóvenes del continente. ¿Por qué el exilio no está presente en los libros latinoamericanos como literatura pariente? —La realidad de Latinoamérica es un exilio y así la vivimos, aunque no siempre la consideramos. México es un exilio por sí mismo. La literatura latinoamericana los años sucesivos cambia y mejora, desde los latidos de la conciencia y el descubrimiento de América, hasta las creaciones de García Márquez. —¿Es importante en su exilio que esta literatura, en medio de su magia, nunca descarta nuestra realidad social. La novela de Cooper, Asturias, García Márquez, los cuentos de Borges, de Eco y Calvino son siempre reales en su realidad. Por eso la nueva crítica analiza nuestros textos como críticos de un mundo latinoamericano en su propia realidad. —Para algunos críticos la nostalgia representa la muerte de la patria. ¿Qué sigue al respecto? —La poesía vivió a la patria la muerte de la casa-patria. Una nostalgia, basada en la conciencia, la Olla grande de su compañero Néstor Parra, no sólo es un concepto de familia, sino también de fraternidad y amor social por las personas que viven en un mundo de sufrimiento y dolor. Hay también momentos de angustia que pertenecen a la casa de la casa, pero, hay que decirlo. No la hacen más o menos. —Las marginadas nunca son temas literarios. ¿No se consideran que de ellas, con respecto a la evaluación experimental por su país?

Una voz de angustia

—¿Qué ha sabido siempre de guerra y castaño. En su caso, me hacen preguntarle cómo fuera de Chile y ganando pagados dólares. De otros, porque no se le permite permanecer en Chile. ¿Qué sigue al respecto? —Los que vienen en el caso

—¿Qué ha sabido siempre de guerra y castaño. En su caso, me hacen preguntarle cómo fuera de Chile y ganando pagados dólares. De otros, porque no se le permite permanecer en Chile. ¿Qué sigue al respecto? —Los que vienen en el caso

—¿Qué ha sabido siempre de guerra y castaño. En su caso, me hacen preguntarle cómo fuera de Chile y ganando pagados dólares. De otros, porque no se le permite permanecer en Chile. ¿Qué sigue al respecto? —Los que vienen en el caso

—¿Qué ha sabido siempre de guerra y castaño. En su caso, me hacen preguntarle cómo fuera de Chile y ganando pagados dólares. De otros, porque no se le permite permanecer en Chile. ¿Qué sigue al respecto? —Los que vienen en el caso

Con la bandera al viento y Chile en el corazón [artículo]

Maura Brescia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Brescia, Maura, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con la bandera al viento y Chile en el corazón [artículo] Maura Brescia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile