



ALFONSO ALCALDE: MARGINALIDAD CUENTISTA

Tuvo que morir para ser reconocido, como si la muerte fuera el bálsamo necesario para el escritor, pero se aceptó como ser humano. Aunque, a Alcalde no le importó mucho ser humano. Había una convicción, escribir para adquirir seriedad o para abseque a los fantasmas que habitan la interioridad.

Los cuentos de Alcalde nos llevan por tiempos de pobreza y emigración. Se tituló de cronista, su vida da formas lingüísticas, las describe de sus personajes, las formas en que se ven envueltos, demuestran el conocimiento profundo que tiene. Cuentista loco, de la gente sencilla, siempre son personas bonitas. Son personas de personas del género del país. Pero el momento en sus relatos, confiamos que la muerte es la muerte en distintos puntos de Chile.

Y aquí, al analizar cómo nos presentamos cuando hay de literatura marginal en Alcalde. Y recordo por ejemplo, los textos escritos por por Don Luciano González. Tolerante, el zapatero o el hijo. Sin embargo, no existe en la escritura marginal, una presencia que hurga en los confines de la misma. ¿Será que Alcalde no es tan pobre o falta un escritor que haya vivido o conocido la pobreza?

Sigamos. Los personajes de Alcalde sueñan, son inconscientes. Sus diálogos para justificar sus actos, rayan en la risa y la morosidad. Viven para sobrevivir, aun cuando danzan sobre el sistema y cuentan a los representantes de esta sociedad. En el caso del cuento PINTAR POR POCA PLATA, donde dos músicos pobres, después de analizar su propia vida, deciden dedicarse a la fabricación de teleros y como buenos pobres son descuidados por la policía.

- Hace frío - dijo el Carabimero que se abanicó más cerca de la persona.

- ¿Y no tiene ni una estufa siquiera?

- Todavía no - fue la respuesta.

- Pero con el trabajo debe dar mucho calor - agregó el carabimero más ensimismado.

- ¿Qué nos hará? - preguntó uno de los maestros - sacando la botella y el vaso.

- Eso es lo que nos hace falta - agregó el otro impresionado.

- A lo mejor nos sube la presión - dijo uno de los verdades tratando de hacer un chiste.

- Estando güeno la presión - afirmó el uniformado - todo lo demás está güeno.

- Yo también opino lo mismo - dijo el que estaba llenando los vasos.

- Vámonos a probarlos.

Se escuchó el ruido del líquido bajando por las cuerdas garganta. Luego el chiquido conjunto de las lenguas mojadas.

En el cuento LA ENCUESTA, el narrador nos acerca al hacinamiento, a la convivencia de muchos en un - en un pequeño espacio. Luego aparecen las encuestadoras, que con sus aires de inteligencia, consultan al dueño de casa por distintos aspectos sociales.

- ¿Cuáles son sus entradas?

- Para serles francos, las entradas están más o menos como las salidas.

- Entonces están equilibrados el deber y el haber.

- Mire. Lo que les puedo decir es que donde debe haber, no hay.

- Entonces tiene déficit.

- No va a ser superávit, pues preciosa - le contesta asegurándose.

- ¿Y qué comen ustedes?

- Bebo vino en el calendario viejo que servía de mesa; en gaseosa con una ensalada de Abo Nacido y aspirino a la vez.

Martín Galaz, Pero a la Tercera, los crímenes, se arrojan... ¿había, eso así? ¿folló, folló, folló, folló...

En esta era, un modo de sobrevivir. No está la intención. De acuerdo con violencia o de miedo. La motivación la tenía, la idea, para entender las frustraciones, más cuando el problema es triste y traumático.

En el cuento UN PARAISO PARA UNO, un hombre que ha sido condenado por la muerte de dos, vive una vida discursiva con un - poner precario y un caso, sobre la existencia del paraíso y la eternidad en Dios. Se dice de arbores. Hasta más tarde es llamado y se entiende cómo estos hombres pueden dar y quitar vida, paraíso que según son conciencia, era de Dios.

A estos son relatos, parecen estructuras dialógicas propias de obras de teatro. Sin embargo, la disposición de cada uno de estos escritos, permiten considerarlos como historias breves.

Por otro lado no cuenta con una impresionante cantidad de técnicas. Son textos sencillos, escritos tal vez para lectores similares a los mundos narrativos que describe. Tampoco, hay raras de una impresión breves en la marginalidad, en la marginalidad como personajes sencillos, como si la resignación fuera parte, ayer y hoy, del amplio espectro de la materia.

Leer a Alcalde, en estos días, significa recomponer con los textos de realidad, marginales, paupérrimos. Una muestra de cómo, en esta, a nuestra propia historia.

JOSÉ MANSILLA CONTRERAS
ENTY, EN LOS LADOS

LOS VERSOS. LOS BUENOS VERSOS

(Por El Wellen)

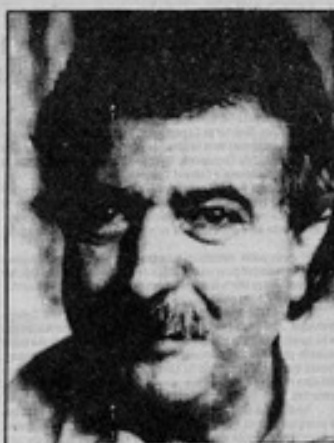
Un tallerista de alfileres
dice que ya él está
en el mundo, pero el mundo
a veces es un trabajo
y perdón que a veces
diversos van a hacer.

Perdón que, después de
los años tal vez
y espere que está hecho
y que no tiene nada
que hacer y es un
antes del mal que brilla.

Importa más el cuerpo
Siempre que la vida es
política, pero el mundo
basta y del mundo
después no hay, como en el mundo
del mundo del mundo.

Vivo pequeño, pequeño
por qué, por qué por qué
que me gusta, que me gusta
por qué, por qué
y la verdad es que
ningún tiempo tiene.

La vida, a veces es
que me gusta, que me gusta
que me gusta, que me gusta
por qué, por qué
que me gusta, que me gusta.



PARA ALFONSO ALCALDE

Quien los llama?

De los bingos,

de la vida, más que, de todos los años.

Hayas porras

dejando un ramo de platanos

que cuando

una pequeña familia de zapatos perdidos

en la acilla subterránea

Tú Alfonso, de las

ciudades marinas tristes

hume y lava en las manos

y sabes tejer el hilo fino y fino

de la profundidad humana.

Tú como otros de pronto

acades desde el honor de la vida, o

perdido, entre las cosas de moda

rojada

es el silencio

construido

tomar el tren o el aire

y aquí está la, hombres temblorosos, el

espacio

de las nuevas ideas.

Mayo

Te saludó

1947

Pablo Neruda

Alfonso Alcalde, marginalidad cuentista [artículo] José Mansilla Contreras.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla Contreras, José V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfonso Alcalde, marginalidad cuentista [artículo] José Mansilla Contreras. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile