



COMENTARIO DE LIBROS

6035

AAK

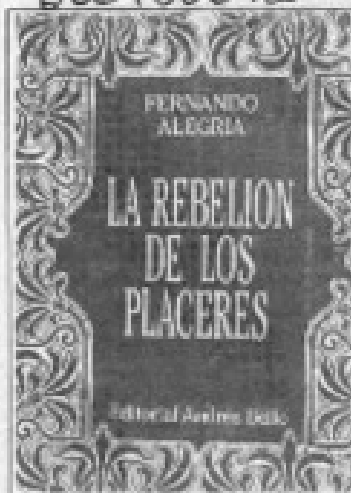
000186072

"La rebelión de los placeres". Novela por Fernando Alegria. Editorial Andrés Bello. 171 páginas.

¿Qué convierte a la literatura en buena, mediocre o francamente detestable? Al margen de los parámetros con que los académicos intenten medir una obra de arte, hay algo así como un imán que tienen los libros, y que funciona con ciertos lectores y con otros no. Cada libro posee su propia alma, que trasciende del papel o se queda enredada en él, prisionera de la tinta de imprenta, de letras y palabras. Tal vez sea la fuerza vital que se desprende de esa alma la que en definitiva importe y haga exclamar al lector: "¡Qué buen libro!" Y no lo olvide jamás, aun cuando en el lago inmenso de la memoria vayan diluyéndose detalles, episodios, personajes, descripciones, diálogos, frases brillantes.

Libros así consiguen escribirlos sólo los grandes creadores. Fernando Alegria es uno de ellos. "La rebelión de los placeres" es de aquellas novelas destinadas a permanecer.

Tenemos, de partida, un tema interesante y novedoso, rescatado de la historia no ortodoxa, no de aquella moldeada por héroes en batallas que ensalzan los textos oficiales, sino de esa otra escrita con la sangre y el sudor de aventureros anónimos cu-



yos nombres se perdieron, a quienes nunca se les levantarán monumentos de piedra o de bronce, pero que permanecen incorporados a la raíz misma de la chilenidad: aquellos impulsivos "pat'e perros" que a mediados del siglo pasado se embarcaron rumbo a California, deslumbrados por la quimera del oro. Allí corrieron aventuras sin límite, fueron masacrados por los norteamericanos y consiguieron rehacerse en venganza sangrienta.

Episodio poco divulgado en la historia patria, la epopeya de los buscadores de oro chilenos en California encuentra en esta novela el digno monumento que le faltaba. Hecho de palabras, en lugar de sólidos metales, palpita en él la vida con sus ilusiones, sus miserias, triunfos y desencantos.

Profundo conocedor del alma humana, Alegria consigue crear seres autén-

ticos, que conquistan al lector, quien los siente sus amigos, los acompaña en sus correrías, en sus amores, sus farras épicas, sus sonadas derrotas, su impotencia ante el abuso de poder, busca transmitirles fuerzas para la difícil recuperación.

Orfebre de la palabra, el autor arma su historia sin notas disonantes, con soberbias descripciones de amores que alcanzan alto vuelo poético, pese a la sordidez que muchas veces implican. Hay un cuidadoso tratamiento del idioma, un buen manejo del diálogo, una inteligente manera de ir revelando poco a poco los detalles de la trama, manteniendo el suspenso, obligando al lector a ser participe en la gestación de la obra, mediante el desciframiento de detalles de ningún modo rebuscados, que tornan más interesante la lectura.

Fernando Alegria tiene ganado desde hace mucho un lugar de privilegio en la literatura nacional. "La rebelión de los placeres" no hace más que reafirmar su talento reconocido. Es un acierto que Editorial Andrés Bello lo haya publicado en su Club de Lectores, el año pasado, con una tirada de veinte mil ejemplares, lo que asegura una divulgación digna que por desgracia no suelen tener los libros de autores chilenos, aun cuando muchos lo merecen.

● Antonio Rojas Gómez

Unidos Molecos, S. de R. L. 3-VIII-1991 P. 31

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La rebelión de los placeres [artículo] Antonio Rojas Gómez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile