



CRITICA MUSICAL:

Dúo Ondina, De París

El Instituto Chileno-Francés de Cultura presentó a una extraordinaria pareja de artistas galos en el Salón Filarmónico. Jean-Michel Varache (flauta) y Patricia Thomas (piano), ejecutantes de calibre excepcional que forman el dúo del epígrafe, no tienen parangón en cuanto a técnica, concordancia y musicalidad.

Su bien redondeado programa comenzó con un trozo de Marin Marais, hábilmente transcrito de la viola da gamba a la flauta travesera, posibilidad sugerida por el propio autor, contemporáneo de Couperin. El título "Les Folies d'Espagne" indica que se trata de variaciones sobre un célebre "ostinato", siendo la Folia el esquema temático, armónico y formal del que más se valieron los compositores del Barroco. Las "diferencias" de Marais —en Re menor como casi todas las escritas sobre dicho tema— se entregaron de manera clara y convincente.

A continuación escuchamos la gran sonata "Ondina", op. 167 de Carl Reinecke, pianista y compositor alemán que tuvo contactos amistosos con Mendelssohn, Schumann y Liszt. Los tres se hallan presentes en la extensa y poética creación, cuyos movimientos están unidos por un mismo tema. De ejecución sumamente difícil a causa de sus numerosos elementos pictóricos y vir-

tuosistas, la obra fue expuesta con un dominio soberano, que hacía parecer fácil lo complejo. Los visitantes animaron la romántica materia con sonido excelente, elocuencia de fraseo y rubatos discretísimos, logrando una interpretación maravillosa. Se comprende que hayan escogido el nombre de esta composición como rótulo para su dúo de cámara.

Músicos acrisolados, vencieron con impecable pericia los problemas inherentes a "Nocturno y Allegro", de Philippe Gaubert, especialmente en el fulguroso capricho final. La "Cantilena Indiana", del panameño Eduardo Charpentier, entregada con sonoridad prodigiosa, tiene carácter y dejó su impronta positiva. Una revelación constituyó, en manos de Jean-Michel Varache y Patricia Thomas, la Sonata (1957), de Francis Poulenc. El gentil vaivén y la aparente espontaneidad del discurso, el perfil luminoso de cada nota produjeron un goce intenso. El timbre expresivo de la flauta, el control del "toucher" del teclado obtuvieron una perfección que es rara de encontrar.

El recital remató en una página travesera de Marin Marais añadida al programa, cerrándose así, como círculo, la selección, muestra de arte supremo, buen gusto y una labor fascinante de equipo.

Federico Heinlein

Encuentro. Sfp. 18-X-1980 p. C19.

Dúo Ondina, de París Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dúo Ondina, de París Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile