



CRITICA MUSICAL:

Dúo de Viola y Piano

La serie de conciertos del Instituto de Música de la Universidad Católica, que se efectúa todos los días martes en el Goethe-Institut, prosiguió con un recital de sonatas del siglo XX a cargo de Ximena Ugalde (piano) y Enrique López (viola). No recordamos haber oído antes la combinación de estos intérpretes. Constituyó una sorpresa gratísima su admirable labor mancomunada, de entendimiento cabal.

Empezaron con la Sonata de Arthur Honegger, de 1920, en la que el entonces joven compositor suizo-francés pareciera querer continuar el estilo de las últimas obras de cámara de Debussy. Los ejecutantes captaron a las mil maravillas los rasgos y matices del romanticismo, las fantasmagorías del trío central y los ritmos de la página conclusiva. La hermosura y pureza de sonoridad de la viola; el romanticismo sobador en ciertas intenciones postimpresionistas del piano, consiguieron juntos una sugerente atmósfera. El arco de López y la pulsación de Ximena Ugalde hicieron gala de una sensibilidad musical que redundó en gran provecho del resultado artístico.

Al centro del programa se situó la Sonata op. 147, creación postrera de Dmitri Shostakóvich. Conscientes del trasfondo trágico de la obra, los músicos buscaron un enfoque de máxima seriedad, haciéndonos sentir la desolación del primer movimiento; la caricatura de bailes populares en el segundo; la honda tristeza y el alma metafísica del final, con sus inesperadas alusiones a motivos de "Claro de Luna", de Beethoven. Los ambientes y las ideas que conviven dentro del vasto tratamiento encontraron expresión serena, sin que ningún descuido disminuyera la exquisita calidad sonora.

Viola y piano dieron fin a la audición con la Sonata op. 11 N.º 4 de Hindemith, severa partitura de 1922, en la cual el compositor adhirió a principios constructivos unitarios que se distancian de las inclinaciones impresionistas de sus años mozos. Sentimos no haber podido escuchar el desempeño del sobresaliente dúo en esta "clásica" de nuestra cartilla.

Federico Heinlein

Manuscrito - Sigo: 31-VII-1990 - F. CH

Audición de Alfredo Perl Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Audición de Alfredo Perl Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile