



CRITICA MUSICAL:

Personalidad y Experiencia
de Edith Fischer

Comprendía cinco obras también el segundo concierto de la serie de las treinta y dos sonatas de Beethoven, presentado por Edith Fischer. Con particular sensibilidad se adentra la pianista nacional en las creaciones tempranas del maestro. Nunca se le desarmó el primer movimiento del op. 2 N.º 2, donde su sintaxis ilativa amarra y da realce a la estructura. Todo el organismo musical respira con calma y naturalidad. Nitido perfil recibieron las veleidades del desarrollo. Un clima seductor reinaba en el Largo. Difícil olvidar la gracia inimitable del enorme salto, en el segundo compás del tema de rondó. La intérprete reflejó de manera acertada los estados anímicos contrastantes de este novedoso final.

Memorable nos pareció el comienzo de la sonata "Claro de Luna". Edith Fischer establece una atmósfera de embrujo, con pianísimos extremos y amplio despliegue melódico, relegándose a tercer plano los arpeggios, convertidos en tediosa cantinela por muchos pianistas.

Maravillosa la tranquilidad interior del primer movimiento de la "Pastoral", la figura dinámica del tránsito a la reexposición. Encantadora la vena festiva de la sección en modo mayor del Andante (iniciada por una sorpren-

dente fusa). Carácter irradió el empecinado trio; un recogimiento casi mediatibundo, el final con su bucólico bordón.

Chispa tuvo el scherzo de la sonata op. 31 N.º 3. Ejemplares la pulsación y el empleo del pedal en el minué, temeraria la velocidad del movimiento concluyente, ceñido con bastante transparencia.

Terminó el recital con una versión de la sonata "Los Adioses", donde Edith Fischer nos hizo recordar, en todo momento, que el propio Beethoven se consideraba un "poeta de los sonidos". Cautivante la expresión de "La Ausencia", arrebatadores el vívido empuje y los rubatos del final.

La personalidad y experiencia de la intérprete logran hacer persuasivas, incluso, ciertas voces destempladas del instrumento que tiene a su disposición en el Teatro Municipal. Ella proporciona un baño de arte y musicalidad aunque no esté "en su día". Esta vez hubo ocasionales faltas de concentración y lagunas de memoria, muy comprensibles. Afrosamente vencidas, o esquivadas con aplomo, no socavaron nuestra fe en la pianista, por más que desluciese algún detalle de las obras.

Federico Heinlein

Personalidad y Experiencia de Edith Fischer Crítica Musical
[artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Personalidad y Experiencia de Edith Fischer Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile