





CRITICA MUSICAL

Audición de Cecilia Plaza

El Melencico - 1-11-1979 - D-29

El Rondó en La menor y la Sonata en La mayor, de Mozart, abrieron el concierto de la pianista Cecilia Plaza en la Biblioteca Nacional. En términos generales podríamos decir que esta primera parte fue acaso la menos lograda del recital. Cierta falta de experiencia, un fraseo a veces poco articulado, pequeñas debilidades de técnica o de memoria constituyeron factores negativos, compensados sólo en parte por una entrega cordial, ora dulce, ora firme, que culminó con la ejecución, de rudo carácter, del "alla turca" final.

Un resultado excelente se obtuvo en tres tonadas de Pedro Humberto Allende. Entre las valiosas piezas, que constan de una introducción melancólica en compás de siete tiempos y la saltarina danza, destacó especialmente la segunda —el N° 9 de la serie— con su cálido ambiente de "Summertime", expresado aquí catorce años antes del "Porgy and Bess" de Gershwin.

Chopin redondeó la parte central del programa. La maravillosa Mazurca en do sostenido menor, op. 50 N° 3, recibió poesía del rubato y un flujo constante que, sin embargo, dejaba el sosiego necesario a las densas modulaciones. En pasajes impetuosos de acordes la joven intérprete incurre a menudo en leves imprecisiones de pulsación, que enturbian el producto sonoro. Segura, con entendimiento y sensibilidad, plasmó el Impromptu en Sol bemol mayor, op. 51. Entre los Estudios se distinguió el op. 25 N° 4 por su gracia, particularmente del ritmo.

La solidez de Cecilia Plaza se hace sentir en Debussy. Rehuyendo toda vaguedad impresionista, su versión de "Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir" tuvo, más bien, aquella terrenidad tangible que puede sorprendernos en las antiguas grabaciones por el propio compositor. Con suma agilidad se deslizó el Preludio de la suite "Le tombeau de Couperin", de Ravel. A pesar de imperfecciones mecánicas, el Rigodón de la misma obra fue, gracias al espíritu y la compenetración de la pianista, uno de los aciertos máximos del recital.

Federico Heñalein

Audición de Cecilia Plaza Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Audición de Cecilia Plaza Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile