



b 4

CRITICA
MUSICAL

Dos Conciertos

Tres obras de juventud de Gustav Mahler, escritas entre 1885 y 1892, encabezaron el concierto de PATRICIA BROCKMAN y ELVIRA SAVI en el Instituto Goethe. Comenzando con cierta nerviosidad, la cantante tuvo su desempeño más unitario en la "Serenata". Su voz —redonda y bien adiestrada— de mezzo, con vastas posibilidades de tessitura, dispone de matices desde el fortísimo lúmino hasta notas suaves de excelente calidad y "portée".

Más o menos de la misma época que los "Lieder" de Mahler datan los cuatro de Richard Strauss, escogidos para este recital. En la versión de "Du meines Herzens Knechtlein" impresionó particularmente el acabado emparejamiento de registros. "Zueignung", canción primeriza compuesta a los dieciocho años, mostró de modo muy favorable la resonancia y el brillo de la emisión vocal.

Elvira Savi al piano, sensitiva y dúctil como de costumbre, encontró tareas de especial interés en los Aires Chantés (1927-28), de Francis Poulenc. El frescor del Aire Campestre, la enjundia lírica del Aire Grave corroboraron la gama de expresión y las muy diversas aptitudes de la cantante.

Alguna de sus notas altas

no se fusionaron cabalmente con las demás, de modo que al ciclo de Poulenc daba a veces, la impresión de quedarle ligeramente agudo. Los versos de Jean Moréas dieron testimonio de una pronunciación inobjetable del francés. La fonética germana, aunque pueril, fue por momentos un tanto borrosa. En resumen, una voz que da gusto escuchar, con segura técnica y apoyo firme.

En la Sala Ladora Zegera, el Instituto Chileno-Francés de Cultura, actualmente sin teatro propio, presentó al dúo de violín y chelo Jan Dobrzewski-Jacques Trouillet. El programa reunió composiciones antiguas y contemporáneas. De las barrocas oímos, en general, tiple y bajo, debiendo la imaginación suplir la armonía correspondiente.

Concordancia muy satisfactoria hubo entre el cálido timbre del chelo y la bien ornamentada línea melódica del violín. Recordamos la nobleza de la sonata en Si menor, de Tommaso Vitali; los bonitos rigodones de las piezas para clave, de Rameau; el humor de la Giga, de Johann Jacob Froberger, y la seriedad austera de la sonata en Sol menor, de Vivaldi.

Si en las entregas de dichas obras se observaba siempre el control que exige la música de

los siglos XVII y XVIII, los intérpretes pudieron dar rienda suelta a su fogosidad juvenil en los trozos actuales. El dúo, del brasileño César Guerra Peixe, sedujo por un contrapunto tenso de gran elocuencia y la intensidad de los movimientos extremos. Luego se ofreció el muy rapsódico "Interludio sobre un tema", que el compositor Francis Baguerre dedicara expresamente al binomio Dobrzewski-Trouillet.

Fascinó la vitalidad de un dueto de Bohuslav Martinu. Al principio aún bajo la influencia de "La historia del soldado", de Stravinski, luego se impone el carácter de los ritmos folklóricos checos, continuamente cambiantes. El entusiasmo de la interpretación fue compartido por el público, al que los artistas obsequiaron un dúo, pasional y orientalizante, de Alexander Cherepna.

Federico Heinlein

15-VII-1978. p. 43
EL MERCURIO, STGO.

Dos Conciertos Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos Conciertos Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile