



22. IV. 1978 p. 46 EL MERCURIO

b h CRITICA MUSICAL

Sonatas de Chelo y Piano

Conjuntamente con la Corporación Amigos del Arte, el Instituto Goethe presentó al binomio Roberto González-Elvira Savi en sonatas de nuestra centuria. Aquella de Debussy, que pertenece a las postreras obras de cámara del maestro francés, recibió una ejecución finamente equilibrada. Cuando lo requería la partitura, el chelo desarrollaba un sonido grande y de amplia "portée", nunca eclipsado por la pulsación, llena de matices, de la pianista.

Resultados brillantes tuvo la versión del opus 19, de Rachmaninov, escrito inmediatamente después del célebre Concierto N.º 2 para piano y orquesta. El oído pudo entregarse confiadamente a la eufonía, calidez y dulcedumbre, los arranques caballerescos, el post-romanticismo pasional, cuyo fervor expresivo sólo rara vez cae en lo empalagoso.

Confluyen fuentes diversas en la Sonata op. 40, de Shostakovich. Sus partes más valiosas son, a juicio nuestro, los movimientos impares, donde las cuerdas con sordina cantan la soledad íntima del compositor, especialmente profunda en el largo. El pegajoso Scherzo ya anticipa rasgos de la "Danza de las espadas", de Khachaturian, mientras que las variaciones finales parecen parodiar temas de "La flauta mágica", distorsionándolos chacoteramente.

Destacó aquí, en particular, el desempeño rutilante de la pianista. Ambos intérpretes mostraron su sensibilidad en un arreglo de la "Habanera", de Ravel, que nos retrotrajo a las postrimerías del siglo XIX.

FEDERICO HEINLEIN

Crítica Musical Sonatas de Chelo y Piano [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Sonatas de Chelo y Piano [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile