



CRITICA MUSICAL:

Bach y Brahms

Las sonatas para chelo y el trío opus 40 constituyeron el cuarto programa del ciclo con música de cámara de Brahms, que la Corporación Amigos del Arte está desarrollando en el Instituto Goethe. Sin embargo, la pianista Elvira Sáez, quien debió haber participado en las sonatas, no pudo actuar debido a una lamentable indisposición. Como expediente, el chelista Jorge Roman presentó la Suite no acompañada N.º 3, en Do mayor, de Bach, lo que fue un traseque muy aceptable.

La versión, de bella sutura y musicalidad acendrada, no se vio disminuida por las ocasionales asperezas. Los saltos juguetones de la Allemande; el flujo de la Courante; la solemne Sarabande, llena de eufonía; el contraste de regocijo y seriedad entre las dos Bourrées, y la Gigue, ejecutada con virtuosismo y entendimiento, dieron testimonio de la solvencia profesional del chelista, quien —suizo como punto culmi-

nante de su labor— añadió otra Sarabande, aquella de la Suite N.º 4 de Bach.

A continuación, Fernando Acevaldi (violín), Raúl Silva (corno) y Elisa Alsina (piano) ofrecieron el Trío en Mi bemol mayor, de Brahms, obra de excepcional adecuación idiomática a los instrumentos rambrados. Para el susrito, los movimientos impares pertenecen a los hallazgos más sublimes del compositor.

Ansaldi mostró su elevado nivel artístico desde la melodía inicial, entregada con hermosa plenitud. Hubo un nexo más que satisfactorio entre los intérpretes, aunque al principio les faltara sintonía a los bajos del piano, cuya sólida fundamenta reviste importancia señera en Brahms. Excepto este detalle de calibración, la pianista cumplió su cometido de manera excelente. Silva resolvió con bastante fortuna los problemas de su instrumento, de manejo proverbialmente precario, consiguiendo una emisión casi siempre bruhida.

Los tres músicos volcaron su espíritu y coraron en el romanticismo apasionado del movimiento inicial. La sensibilidad del violín pudo apreciarse incluso en la portía del Scherzo. Con matización maravillosa surgió la endecha del Adagio, interrumpida por breves arriónes de inquietud. Los tonos de esta —a menudo tan poco alegres— del rondo final remataron en un climax eficazmente estructurado.

Federico Heinlein

Crítica Musical Bach y Brahms [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica Musical Bach y Brahms [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile