



#64 **CRITICA MUSICAL**

## Dos Conciertos

El cuarto concierto de gala del encuentro internacional organizado por la Federación de Coros de Chile en el Teatro Municipal, empezó con la actuación del grupo de voces mixtas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Oscar Vargas Romero, su director de origen guatemalteco, quien fundara el conjunto en 1956, ya hecho y sigue haciendo una labor artística muy noble con grupo de intenciones heterogéneas, hermanadas en el canto coral.

De índole heterogénea fue también el programa, no acompañado excepto una ocasional perfección y flauta con guitarra. Básicamente la calidad de este coro posee gran finura. Parecen voces desconfesadas, cuidadosas de no faltar el sonido.

Mencionemos las pulcras versiones de dos madrigales: de pulchra primavera "April is in my mistress' hair", de Thomas Morley; rítmica y callada "Amor per tua merced", de Monteverdi. Suave, pero con perfil dinámico se escuchó "Kosa amara", de Vivaldi; sabidamente ajustada, a engrasarse del pañillo "Esta pens mis", de Carlos Guerra Parecos.

Nuestra preferencia personal iba hacia las tramas de entrega más rítmica. Triunfaron la empatía y el humor de "La pollita" chilena, en el ya clásico arreglo de Waldo Aránguiz; la animada canción mexicana "Vamos al baile", el ritmo contagioso de la bomba "Guayabita verde", en la variación del maestro Oscar Vargas, con el dúo de Carlos Velaz y Mario Narváez, sostenido por el excelente desempeño del coro.

Cerró la actuación el Coro Madrigal de Porto Alegre (Brasil).

Entretanto había comenzado en el Instituto General el concierto del conjunto "Ars Antigua" de la Universidad de Chile, sede Valparaíso. Ya en otra oportunidad nos hemos referido a los seis integrantes del ya poseo grupo capitaneado por Zenilín Rojas, quienes se multiplican a través de las fauces vocales e instrumentales más diversas.

La segunda parte del programa contó con inteligentes comentarios ilustrativos del director. Pese a su fuerte resfriado, el maestro explicaba al público los rasgos salientes de las obras y co-ordinó la responsabilidad de los expuestos solos de tenor.

Destacamos seis de las páginas de los siglos XV y XVI, ofrecidas en adaptaciones de muy buena ley. Algunas danzas antiguas mostraron una alegre variedad de contenido. Las interpretaciones más más cautivadoras del grupo son aquellas que combinan canto y teclado, a veces incluso de manera simultánea. Estamos pensando en el entrañable "Cuenta desolera", de Jusquin; el tenue "La Letta" en modo menor, de Gastaldi; la "frat. tola", de Bernardo Pisano.

Terminó la selección con dos trozos españoles. La soprano Mercedes Rojas cantó "Americo tú que clones", de Juan del Encina y como número final se oyó una notable "ensalada", de Mateo Flecha, con noceros que revuelven de manera graciosas, casi irriverente, lo religioso y lo secular en una mezcla por entero en gánaris.

Federico Heinlein

## Crítica Musical Dos Conciertos [artículo]

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Crítica Musical Dos Conciertos [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile