



# b 4 **CRITICA MUSICAL**  
**Ciclo Barroco**

Un concierto de rara perfección abrió el ciclo de música barroca que ofrece la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica en el Teatro Municipal. El director Roland D'astute está empesando a cosechar los frutos de su minuciosa y ardua labor con cada integrante del conjunto, reflejada a través de sonoridades prunidas, bien coordinadas, ornamentación concisa y una pulcritud de estilo que va mucho más allá de la mera fidelidad al texto de las partituras, expresándose en un aura espiritual trascendente.

Encabezó el programa una "Sinfonía a quattro", de Tommaso Albinoni, que encierra entre el suave esplendor de sus Allegro un Adagio de riqueza sinuosa y perfil rítmico notables. El brillo, la transparencia de la versión evocaban la atmósfera del interior de palacios venecianos en una pintura de Guardi.

Finos tonos de cámara imperaron en el Concerto Grosso op. 6 N° 9, de Arcángelo Corelli. El maestro controlaba con mano cuidadosa el engranaje de los instrumentos, velando sobre la elasticidad del sonido, el refinamiento del fraseo, el equilibrio entre graves y agudas. Obtuvo delicados valores tímbricos desde el comienzo, agregó exquisites a la Gavota e hizo un pequeño milagro del melancólico movimiento que separa las dos danzas finales.

Después de semejanzas aciertos parecía difícil una superación aun mayor. Sin embargo, el cuarto de los Concertos opus 3, del año 1731, de Handel alcanzó cumbres de preciosidad en sus colores ora lundidos, ora contrastantes, de las cuerdas con dos oboes (los artistas invitados Alfredo Kirsch y Enrique Peña). También se distinguió aquí el concertino Jaime de la Jara, quien ya en las páginas anteriores había sido un seguro líder de la orquesta y del grupo de solistas que suele ser el alma de estos Concerti Grossi. Dentro de la entonación impecable y el afinamiento ejemplar sobresalló el Largo, en modo menor, que remata en la fulgurante enjundia del Allegro final.

No pudimos escuchar los extractos del tercero volumen de la Telemusik (música para banquete), de Telemann, que dieron también a la excepcional adición.

Federico Heinlein

*El Mercurio* Sep. 6-VI-1917. P. 30.

## Ciclo Barroco Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ciclo Barroco Crítica Musical [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile