



b ♯ CRITICA MUSICAL

“Collegium Musicum”

Un programa de trozos medievales y renacentistas ofreció en la Sala Isidora Zegers el “Collegium Musicum”, de la Universidad de Chile, dirigido por Luis López. El, Elena Correa y Octavio Hasbún son los profesores del grupo entusiasta de jóvenes cuyo interés por la música antigua los ha movido a integrar este conjunto donde maestros y discípulos se amalgaman en una sola voluntad artística.

Si los primeros, como resultado lógico de su experiencia, ostentan una clara superioridad, no es menos cierto que hay alumnos especialmente aventajados, entre ellos Ximena Matamoros (laúd), Isabel Neira y Víctor Rondón (flautas dulces), Ema Luz Bustos (soprano) y Fernando Venegas (tenor). Generalizando, podría decirse que, al lado de los buenos laúdes y la agrupación de flautas, las violas da gamba todavía se muestran un tanto inferiores, y el cuarteto vocal de estudiantes, algo disparejo.

Afinación y afiatamiento, precarios aún en el arcaico “organum” inicial, se consolidaron plenamente en el acierto del “Alle psallite”, que coronó la selección del Medievo. Entre los isabelinos sobresalieron los números instrumentales: el “It was a lover and his lass”, de Thomas Morley, en una redacción atrayente; la digna Pavana, de Peter Philips; el dúo anónimo para laúdes “La Rosignol”, y las páginas de William Byrd.

De la órbita germana recordamos “Innsbruck, ich muss dich lassen”, de Heirinch Isaac, con el solo de Elena Correa; el agraciado “Nun fanget an”, de Hans Leo Hassler, y —según nuestro parecer, la culminación del concierto— la Suite de Danzas, para cuatro flautas, de Michael Praetorius (1571 - 1621). En cambio, desaprobamos el criterio estilístico del arreglo de la “Volte du Roy”, del mismo compositor: transcripción cuyo concepto de la disonancia correspondía, más bien, a los preceptos del siglo XIII.

De la parte hispánica descollaron la canción “Falaí miñ amor”, de Luis Milán, y una “recercada” del Libro de Glosas, de Diego Ortiz, ambas entregadas solamente por alumnos, y el bello logro comunitario de “Con qué la lavaré”, de Juan Vásquez. En suma, este “Collegium Musicum” significa el comienzo de una iniciativa hermosa y saludable, largamente anhelada, que con el tiempo dará frutos cada vez más substanciosos.

FEDERICO HEINLEIN

“Collegium Musicum” Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Collegium Musicum" Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile