



# b h **CRITICA MUSICAL**

## Conjunto "Ars Antiqua"

Con un programa renacentista el Conjunto "Ars Antiqua", afiliado al Departamento de Arte de la Universidad de Chile, Valparaíso, cerró la temporada 1976 del Instituto Goethe en la capital. Los músicos de este selecto grupo, que representan las seis cuerdas de voces normales, son extraordinariamente múltiples, tocando —fuera de posición simple— una serie de instrumentos. La soprano Mercedes Rojas, flautas y dulzineo; la mezzo Maritza Rojas, flautas y violas; la contralto Alma Campbell, espineta y dulzineo. El tenor Emilio Rojas —líder del conjunto—, y el baritono Hugo Pirovich tocan flautas y violas; el bajo Alejandro Cuarcillo, flautas, violas y laúd. Alma Campbell y Alejandro Cuarcillo actúan de preferencia como instrumentistas, mientras que los demás se dedican, sobre todo, a lo vocal.

Las entregas musicales de estos intérpretes tienen mucha vitalidad, y a veces marcado perfil rítmico. En los números más populares se percibe un carácter juglaresco de notable espontaneidad, que capta con boltura la buena disposición del público. Pensamos especialmente en trozos como la canción "folat' miñ' amor", de Luis Milán, la "Ensalada", El Fuego, de Mateo Flecha, y una danza de las ediciones de Pierre Albicurat.

Exactamente nos impresionaron tres madrigales con instrumentos en la primera parte del concierto. Al decir madrigales con instrumentos nos referimos a los hábiles arreglos del grupo, cuya alternancia entre el canto y lo instrumental mantiene el interés del oyente. "Plusieurs regrets", a cinco voces, de Joaquín, y el similarmente intenso "Tu dormi", de Claudio Monteverdi, ambas creaciones de imaginación sorprendente y acentos sobresacadores, enmarcaron el alegre "Fies kuscks for ladies", de John Dowland, lleno de vigor, colorido y comicidad.

Entre las obras germanas reunidas en la segunda parte destacaron la alegría del canon a dos voces con acompañamiento "Ich wels nit", de Ludwig Senfl, y del "balletto" alemán de Hans Leo Hassler, lo mismo que el fabuloso "Ad Dominum" jugado, a cinco voces, de este compositor. Un trozo instrumental muy liso transcrito y realizado fue "Mit gramem Willen", de Conrad Paumann, mientras que en "Cantata Dominica", de Johann Philipp Krieger, los instrumentistas no alcanzaron la jerarquía del tenor Emilio Rojas, solista de técnica vocal y expresión sobresalientes.

En suma, hay que alabar tanto la selección de obras del valioso conjunto como la justicia de las adaptaciones, la cohesión, musicalidad y concerta forética de sus integrantes. Algunos de los instrumentistas aún requieren mayor perfeccionamiento. Por atractivo que sea la flexibilidad somática de un cantante, creemos que la soprano se mueve en forma excesiva. No transmite soltura sino todo lo contrario, y a la larga molesta porque llama demasiado la atención, distrayendo de cosas más importantes.

Federico Heinlein

*Siempre en el teatro - 11-XI-1976 - p. 40.*

## Conunto "Ars Antiqua" Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1976

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Conunto "Ars Antiqua" Crítica Musical [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile