



# b h **CRITICA  
MUSICAL**

# Homenajes para Manuel de Falla

En este año del centenario de Manuel de Falla se han programado, repetidas veces, las Canciones Populares Españolas del ilustre gaditano, sus "Noches en los jardines de España", las dos conocidas suites de ballet y además, a lo sumo, un trozo de "La vida breve". Es como si la obra del festejado, si bien reducida, sólo constara de dichos cuatro o cinco caballos de batalla. Qué falta de imaginación volver siempre sobre las mismas páginas, por hermosas que sean, sin tomar en cuenta "El Retablo de Maese Pedro" o el

Concierto para clavecín, que no se escuchan en Santiago desde hace mucho tiempo; sin acordarse, aparentemente, de las existencias de "Psyché", para canto y seis instrumentos; sin que los pianistas toquen las Cuatro Piezas Españolas o la Fantasía Baética; sin que se presente el magnífico "A Córdoba", para voz y arpa; sin que se den a conocer los diversos "Homenajes" para orquesta, guitarra o piano.

Tales reflexiones en nada disminuyen el mérito de las celebraciones para el famoso compositor que han venido efectuándose durante toda esta semana. Notable nos pareció el concierto que, con los auspicios de la Embajada de España en Chile y la Corporación Cultural de Santiago, se ofreció el 23 de noviembre, día exacto del aniversario, en el Teatro Municipal.

El breve exordio de Jorge Dahm recalcó el espíritu renovador, la calidad y enjundia de la producción entera del célebre maestro, a la vez tan hispano y tan universal. En seguida se oyeron las "Noches en los jardines de España", im-

presiones sinfónicas concebidas originalmente en 1909 como suite de tres nocturnos para piano solo. Según se cree, fue Albéniz quien, poco antes de morir, sugirió a Falla la versión con orquesta, incluida recién seis años más tarde.

Resultados sobresalientes tuvo la interpretación por la pianista Flora Guerra y la Filarmónica Municipal dirigida por su titular Patricio Bravo. En colaboración ejemplar se logró una entrega de bello colorido, con las voces orquestales nunca subordinadas a la exigente parte del teclado. La ejecución se distinguió por "tempi" a veces un tanto lentos. Esa misma calma interior y externa permitió el pulimento esmerado de todos los rasgos significativos de una partitura, caracterizada menos por su ímpetu que por la finura y diferenciación de mil detalles. La pulcra y cariñosa labor de Flora Guerra y Patricio Bravo cubrió plenamente dicho aspecto, que consideramos primordial.

En las suites de ballet —"El sombrero de tres picos" y "El amor brujo"— la batuta de Bravo supo igualmente obtener del conjunto municipal sonidos eufónicos y afinados, con un mínimo de errores orquestales. Resumiendo, una celebración de primera categoría, calurosamente recibida por los asistentes.

Federico Heinlein

## Homenajes para Manuel de Falla Crítica Musical [artículo]

## **AUTORÍA**

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1976

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Homenajes para Manuel de Falla Crítica Musical [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile