



b h CRITICA MUSICAL

OBRAS DEL SIGLO XX

Rubén Guarda (clarinete) y Elisa Alsina (piano) tocaron en el Instituto Chileno-Francés de Cultura obras de nuestro siglo. Junto con presentar a los artistas, el señor Lucien Dumas subrayó el hecho de que la música gala sinfónica impresionista, postimpresionista y serial asigna al clarinete funciones relevantes, mientras que su papel es más reducido en la música de cámara. Composiciones para clarinete y piano hay pocas y las más significativas de ellas — fuera del Dúo Concertante (1966) de Milhaud — estuvieron reunidas en el programa ofrecido.

La conocida Rapsodia de Debussy escapa a su condición de "obra menor" gracias a una mezcla de poesía trascendente y el empleo de giros idiomáticos del clarinete, en cuyos efectos melódicos sobre el fondo complementario del teclado alternan una atmósfera de ensueño y un gracioso clima faunescos. Los ejecutantes captaron con mucha fortuna esta dicotomía.

La Sonatina para clarinete y piano (1927), de Milhaud, es un ejemplo más del lenguaje característico inconfundible del fecundo autor provenzal. Hubo entre ambos instrumentos un entendimiento acabado que matizaba de consumo los tintes dinámicos, la vivacidad y el humor de los tiempos extremos, realzando el ánimo meditabundo del pastoril Lento central, en compás ternario, sin permitir que se estancara el discurso.

Como muestra de una creación para clarinete no acompañado, Guarda incluyó la pequeña Suite del húngaro Paul Arma, quien reside

en Francia desde hace cuarenta años. Si es cierto que esta página data de 1930, ella fue escrita en el período neoyorquino del compositor y evidencia una utilización del principio serial que resulta bastante notable para aquella época. A un contemplativo "Molto rubato" le siguen el brevísimo e irónico scherzo y una especie de "cadenza", edificada sobre la acumulación sucesiva de la serie. Si esta suite no convence plenamente como obra de ingenio, interesa, sin embargo, por sus ideas estructurales, expuestas con nitidez por el intérprete.

Finalizó la selección con el broche de oro de la Sonata para clarinete y piano que fue una de las últimas manifestaciones artísticas del autodidacta caso genial llamado Francis Poulenc. Sensualidad y sentimentalismo se aúnan especialmente en la Romanza, rodeada de dos Allegros con la típica vena espiritual, animada e incluso bufona, que suele evocar ambientes de music-hall o cabaret.

Elisa Alsina y Rubén Guarda corroboraron aquí su destacado talento de compenetración y el enlace cabal de voluntades. Fue un placer escuchar la emisión certera, exactamente graduada del clarinete, que sólo tiende a correr peligro en algún extremo agudo, y el toque seguro y sensitivo del piano, a la vez autónomo y sujeto a las necesidades del instrumento de madera. En suma, un concierto de calidad, que contó con la aprobación entusiasta del público.

Federico Heinlein

p-42 - El Mercurio - 14 - Oct - 1976 -

Obras del Siglo XX Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obras del Siglo XX Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile