



El Mercurio. Stgo. 2-IX-1976. P.29.

64 CRITICA MUSICAL

Bárbara Carter- Armando Krieger

Grandes altibajos tuvo la audición que, secundada al piano por Armando Krieger, ofreció en la parroquia de la Transfiguración, la soprano ligera Bárbara Carter, nacida en Columbus, Ohio, y radicada en Toronto, Canadá. Disparejo fue lo poco que pudo escucharse de su entrega de aires de Purcell, ya que el acompañamiento excesivamente fuerte apabullaba la línea melódica. Un éxito constituyó, en cambio, el aria "Praise the Lord", del oratorio "Esther", de Haendel. Mejor dicho, dos éxitos: uno de coloratura y otro de poderío, dominando el volumen vocal sobre los embates del teclado, el que después de este número halló una calibración justa y adecuada.

La primera aria de Zaide, del homónimo fragmento de Mozart, adoleció de imperfecciones de afinación, fraseo y fonética germana. En cuanto a estilo —y pronunciación del francés— tampoco satisficieron varias canciones de Fauré, sorprendiéndonos las incertidumbres y la cortedad del fiato en el conocido "Après un reve", que por lo demás, recibió todo el magnífico caudal de estas cuerdas vocales extraordinarias.

Belleza sonora, memorable consigue Bárbara Carter en la quinta Bachiana Brasileira, de Villa-Lobos, peldaño sólido de su victoria en el certamen de Viña del Mar, el año pasado. A este

logro siguieron después del intermedio cinco aciertos consecutivos, tal vez los mayores del recital. Las Cuatro Canciones de Ronsard (1941), de Darius Milhaud, que requieren vigor, agilidad y pureza de entonación excepcionales, encontraron una intérprete que resolvió cualquier problema técnico y de tesitura en forma lucidísima. También el maestro Krieger llegó a la culminación de su desempeño en el difícil arreglo pianístico de la partitura, original para orquesta.

Otra página brillante, que dejó en claro todo el potencial de Bárbara Carter, fue su versión del folklórico "The trees they do grow high", por Benjamin Britten. Nada significativo añadieron a estos triunfos la "Canción de amor de una hada", ligeramente insípida, de la escocesa Marjory Kennedy-Fraser, y el aria de "La rondine", de Puccini, que sólo mostraron una vez más el despliegue admirable de un órgano vocal que equivale a un instrumento de óptima calidad.

Insistimos en que la soprano aún necesita pulimento en numerosos aspectos, y no estamos seguros si Toronto se los puede proporcionar. Sus dotes son incalculables, pero ella tendrá que hacer un ingente esfuerzo para estar a la altura en los campos de la expresión lírica, el estilo y la fonética.

Federico Heinlein

Bárbara Carter - Armando Krieger Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bárbara Carter - Armando Krieger Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile