



b 4 CRITICA MUSICAL

AUDICION DE MALCOLM TROUP

El recital de Malcolm Troup en el Instituto Goethe reveló una fuerte individualidad. Mientras que la gran mayoría de los músicos actuales reprueba las transcripciones de Bach hechas por Busoni, el pianista canadiense que nos visita encabezó su selección con la Chacona en Re menor, original para violín solo, en el arreglo del maestro ítalo-alemán, arreglo que nos podrá parecer anticuadamente bombástico, pero que él tocó muy bien y con obvio deleite en sus aspectos virtuosistas.

Ofreció a continuación la Sonata op. 58 en Si menor, de Chopin. Hubo aquí, de nuevo, un enfoque por entero personal, que huye de lo adocenado y forja la materia musical según conceptos propios, como persiguiendo una imagen interior muy precisa. Notable interés y matices diferenciados tuvo el Allegro inicial, caprichosa vitalidad el Scherzo. El Largo equivalió a un discurso de sublime poesía sonora, que espaciaba los acordes a medida de su densidad moduladora. Reciedumbre caballeresca hubo en el volante Presto final, ceñido con nervio y fogosidad.

"Le traquet rieur", del Catálogo de Pájaros, de Olivier Messiaen, pinta un ambiente vívido y abigarrado, cuya extravagancia se somete, sin embargo, a manifiestas pautas formales. La interpretación —de memoria, como todo el programa— fue convincente y certera.

No particularmente atractivo nos pareció el idioma, ecléctico y sin mucho perfil, de dos compositores más jóvenes aunque menos originales que Messiaen. Del australiano Malcolm Williamson, radicado en Inglaterra, se oyeron Tres Preludios, que vuelven a caer, una y otra vez, en lugares comunes tradicionales. El canadiense Clermont Pépin, discípulo de Honegger, estuvo representado con su "Danza frenética", repeticiones de octavas sobre un bajo obstinado.

Un acierto como para llenar el gusto fueron los "Valses nobles y sentimentales", de Ravel, en la versión más gloriosa que hemos escuchado del exquisito trozo. La ejecución, henchida de sensibilidad y delicadeza, mostraba la superficie y el trasfondo de la partitura en una luz ora diáfana, ora espectral. "L'isle joyeuse", de Debussy, surgió con pulsación de multicolor plasticidad. Páginas de Chopin y Liszt tuvieron que ser añadidas al programa en vista del éxito caluroso.

Federico Heinlein

Imágenes. Stpo, 28-VIII-1976. P.37.

Audición de Malcolm Troup Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Audición de Malcolm Troup Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile