



b 4 CRITICA MUSICAL

Audición de Cámara

El octavo concierto de abono en el Teatro Oriente estuvo a cargo de la Agrupación PRO MUSICA. Fernando Ansaldo (violín), Pedro Poveda (viola) y Roberto González (chelo) abrieron la audición con el Trío para cuerdas, de Camargo Guarnieri. La obra está en el campo de gravedad de Stravinski, cuya influencia se advierte, sobre todo, en los ritmos obstinados y la armonía pandiástica del primer movimiento, el que también trae reminiscencias bitonales a la manera de Milhaud. Con tales ingredientes —y, por supuesto, su idioma propio— Guarnieri forja un estilo muy atractivo. La personalidad del creador brasileño se afirma en el tiempo segundo, de gran delicadeza, y el final con su polifonía hormigueante, llena de gracia. La interpretación por los músicos chilenos fue honrada y correcta, aunque pensamos que no siempre los tres instrumentos debieron haber estado en términos de absoluta igualdad, circunstancia que restó perfil a la estructura. El engranaje marchaba perfectamente, y los arcos obtuvieron un logro especial en las secciones de *tutti* serena y *sossegada*.

Schumann describió el carácter del Trío en Si bemol mayor, op. 99 de Schubert, como "pasivo, femenino, lírico". El enfoque de Frida Coen (piano), Ansaldo y González parecía inclinarse hacia dicha definición. Fue una entrega decorosa, que culminó en la eufonia serena del

Andante. Los Allegros se plasmaron sin exceso, como si los ejecutantes hubiesen querido permanecer, conscientemente, dentro de los límites de una fina música de cámara.

Debemos confesar que, entre la numerosa producción de Brahms, su Cuarteto con piano, op. 60 en Do menor, no es de nuestros favoritos. El compositor mismo tardó diecinueve años en publicarlo, sometiendo la partitura a toda clase de alteraciones. Aun así hay en ella mucho de insatisfactorio, y la versión que escuchamos no pudo disipar las reservas. Sólo en el Andante sentimos que la Agrupación PRO MUSICA cumplió su labor con entera propiedad.

Un análisis general de este concierto deberá concentrarse en sus aspectos puramente auditivos. Desde nuestra butaca se oía poco la sonoridad de las cuerdas era casi invariablemente pobre o parca, como si los intérpretes no hubiesen tomado en cuenta el tamaño y las condiciones acústicas del recinto, olvidándose que el sonido es la sustancia de la música. Otro factor, también relacionado con lo sonoro, es el del relieve. Entre las voces individuales de una composición existe cierta jerarquía, que requiere un acentuamiento continuo de la importancia funcional relativa de cada una. En este concierto faltó, a veces, la necesaria distinción entre primeros y segundos planos, entre lo esencial y lo accesorio.

Federico Heinlein

El Mensaje - 7 - agosto - 1946 - P - 35 -

Audición de cámara Crítica musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Audición de cámara Crítica musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile