



69 CRÍTICA MUSICAL

Carmen Luisa Letelier y Elvira Savi

En el mes del centenario de los festivales de Bayreuth, el Instituto Goethe ofreció un recital de canto y piano con melodías del ámbito wagneriano. A guisa de exordio, Alfonso Letelier entregó una charla que, juntando ensalzar y definir la personalidad de Richard Wagner, hizo referencia a la construcción de la sala del Festival, complementando el enfoque con recuerdos cariñosos de sus visitas en aquella ciudad de Francia.

A continuación, la contralto Carmen Luisa Letelier y la pianista Elvira Savi dieron un excelente concierto con obras de Cornelius Liszt y Wagner, los tres representantes conspicuos de la "Neudeutsche Schule" (Escuela Neogermana), oficialmente constituida en 1862. La efervescencia creadora de aquellos años quedó suficientemente ilustrada por esta selección de cantos antiguos, escritos en el lustro entre 1856 y 1860.

Del compositor-poeta Peter Cornelius se escucharon las delicadas "Canciones de novia", que sólo en algunos momentos rinden culto a un sentimentalismo caduco. Particularmente original e inspirado nos pareció el segundo trozo, "Ranempusa del arce", mientras que el quinto, "Del cantar de los canarios", es tributario de Liszt.

Las innovaciones armónicas de este último se apreciaron en melodías sobre conocidos versos de Goethe y Heine. "Debo ser algo maravilloso", otros su lie más celebré, "actúa por una dulcedumbre romántica totalmente olvidada. Grandeza tiene, sin duda, la poesía en música del poema "Los tres granos", de Lenau, con su hábil aprovechamiento de aires zingaros.

Todas estas páginas, por bellas y meritorias que sean, tienden a palidecer ante las Cinco Canciones, de Wagner, sobre poesías de su amada Mathilde Wesendonk. Obras de genialidad permanente (dos entre ellas, estudios preliminares para "Tristán e

Isolda"), poseen un clima y una irradiación que no han disminuido con el tiempo.

La actuación del binomio chileno en este programa fue excepcional. La contralto cantó con agilidad técnica, emisión firme, voz poderosa, largo aliento, pureza de enunciación, fraseo convincente y "toques" muy mejorada. Los errores de pronunciación fueron mínimos, y raros los "gatos" no enteramente satisfactorios. En total, un desempeño esplendoroso, insinuamente ligado con el de Elvira Savi, quien hizo primores en el teclado, sonido memorables, sobre todo, lo encantador poético de Liszt, Lenau y el ciclo de Wagner. Ambas artistas fueron intérpretes fieles y sensitives de la atmósfera de cada composición y expresaron con intensidad su gloria o pesadumbre.

FEDERICO HEINLEIN.

Carmen Luisa Letelier y Elvira Savi Crítica musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carmen Luisa Letelier y Elvira Savi Crítica musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile