



10º Programa de la Sinfónica

La décima audición de la Orquesta Sinfónica en el Teatro Astor comenzó con el Concerto Grosso en Si menor, op. 6 N.º 12, de Haendel. Fue una versión más bien lenta y pesante, sin elasticidad sonora que toscamente insistía en los aspectos cuadrados de la estructura. Los arcos respondieron al director Simón Blech, con atención relativa, cumpliendo labores destacadas los solistas Mario Prieto, Ubaldo Grazioli (violines) y Augusto Hernández (chelo). De la sonoridad del "ripieno", al mismo tiempo gruesa y pobre, tal vez en parte por la falta de un clavecín, se salvó el Larghetto central, cuyas tres voces serenas establecieron mayor contacto con el oyente.

A continuación, la violinista Marina Vukcevic tocó el Concerto en Re mayor, op. 35, de Chaikovski. Fue nuestra impresión de que, al elegir esta partitura, la intérprete se impuso tareas que no siempre le convenían. A pesar de su solidez mecánica, por momentos no estuvo a plena altura de las formidables demandas pirotécnicas de la parte solista. Dueña de un sonido estupendo, que corre sin que ella lo fuerce, logra efectos bellísimos de poderío y delicadeza. Un tanto estridente en los extremos agudos y no muy afortunada con los armónicos, nos dejó sensaciones contradictorias, ahondadas por la obvia diferencia de enfoque musical entre ella y Blech, quien manejó la orquesta con bastante robustez y escasa sensibilidad. En vista de los aplausos estruendosos con los que el público premió su talento, Marina Vukcevic agregó fuera de programa la "Gavotte en Rondeau", de la Partita N.º 3, de Bach, para violín no acompañado, exhibiendo la recia y noble formación que suelen tener los buenos alumnos de Max Rostal.

La suite "Escenas campesinas chilenas", de Pedro Humberto Allende, ostenta una orquestación maciza que Blech y el conjunto realizaron a brochazos gordos. Vivas manifestaciones de simpatía acogieron a estos bocetos nacionalistas de 1911, que revelan real cariño por nuestro folklore.

El desempeño del director y la Orquesta de la Universidad de Chile alcanzó su nivel más elevado en la entrega del poema sinfónico "Muerte y transfiguración", de Richard Strauss, donde hubo memorables intervenciones de todos los instrumentos solistas. Entre los múltiples aciertos de la versión se destacó el Moderato final: una centena de compases, graduados con exquisita finura de matiz.

Federico Heinlein.

81
Mercurio - Mayo - 27 - VII - 1946 - p. 25

10º Programa de la Sinfónica Crítica musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

10° Programa de la Sinfónica Crítica musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile