



# 64 **CRITICA MUSICAL** Dos Conciertos

El Subcomité de Cultura de la CEPAL presentó en su gran sala de sesiones a la ORQUESTA JUVENIL DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA, dirigida en esta oportunidad por John Carewe. Ya el comienzo de la primera obra del programa, el Concierto N.º 18 del británico Charles Avison, discípulo de Geminiani, nos comunicó una impresión extraordinariamente grata de la sensibilidad del novel conjunto de arcos, que toca con esmero y evidente espíritu de superación, no obstante las desigualdades que, de vez en cuando, aún se notan.

Resultados particularmente positivos se obtuvieron en el "Concierto para la noche de Navidad", de Arcángelo Corelli. La excelencia de esta versión, certera y de sonido cuidado, se basó tanto en la disciplina orquestal como en el ejemplar caluroso con el que Jaime Mantilla (violin primer), Rubén Sierra (violin segundo) y Francisco Pino (chelo), solistas que integraron el grupo concertante.

A continuación, Maritza Pino mostró sus destacadas dotes de chelista en los solos del Concierto en Mi menor, de Vivaldi, la misma obra con la que, hace algunos años, debutó su hermano Francisco. Las excepcionales condiciones sonoras e interpretativas de esta muchacha padecieron apreciaciones de modo especial a través de los movimientos extremos, mientras que en los centrales no siempre se consiguió el necesario equilibrio, tal vez por falta de un entarimado para la solista. El ensamble entre ella y los demás tuvo altibajos, aunque los síntomas de confusión en algunos momentos fueron rápidamente superados. El maestro Carewe insufló entusiasmo a los intérpretes, y la solista cosechó efusivos aplausos por su labor artística.

Terminó el programa con obras de Geminiani, Barber y Mozart.

Del concierto que ofreció el pianista LUIZ MEDALHA en el Teatro Municipal destacaron rotamente las obras más extensas y substanciales. Ya en otras ocasiones hemos ponderado las múltiples cualidades del talentísimo intérprete brasileño, ganador del Concurso Internacional de Viena del Mar, 1954. Usó por abrir su recital con aquel Intermezzo de Brahms que lo valiera, en dicho certamen, el premio especial para la mejor interpretación de este trozo.

La Sonata op. 5 del mismo compositor, obra maestra escrita a los veinte años, fue tratada por Medalha con elocuencia y variados matices de pulsación. El poderío del Allegro inicial se recalta mediante articulaciones característicamente vuxtupuestas. Un prodigio de madurez y hondura fue el Andante. La gracia pianística del Scherzo se captó admirablemente. El Intermezzo — sustituido "retrospectivo" — recibió una estructuración anudada, y el final, con nítidos contrastes entre "legno" y "siccato", desbordaba de ímpetu juvenil.

Rasgos finos e interesantes hubo en las versiones de "Alma brasileira", de Villa-Lobos, y "Funerales", de Liszt. Cantivó la interpretación de la Séptima Sonata de Prokofiev, que sobrepasa la sazón inherente a la obra y sus diversos climas expresivos, diferenciados en forma vigorosa, pero sin excesos. Fascinó, igualmente, el entusiasmo del pianista en el Absorto romántico del Arabesco op. 13, de Schumann, ofrecido fuera de programa.

En suma, un muy buen concierto, apenas empañado por alguna fuerte desintonía del piano de cola.

Federico Heinlein.

19 MARZO 1976. S.A.C. 16-VII-1976. 1931.

## Dos conciertos Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Dos conciertos Crítica Musical [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile