



CONVENCION. S. A. D. 11-VII-1976. P. 38

b h

CRITICA MUSICAL

"LA NUEVA OBRA"

Das Neue Werk (La Nueva Obra), conjunto hamburgués que se compone en su mayoría de miembros de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Alemania del Norte, estuvo en Santiago para hacernos escuchar música de cámara de nuestro siglo. Como introducción a su concierto del día siguiente, los intérpretes germanos ofrecieron un programa con explicaciones en el Instituto Goethe. Allí se oyeron partes del "Pierrot lunaire", de Schoenberg, y, en forma completa, tres obras de 1908, escritas especialmente para el grupo que nos visitó en su gira latinoamericana.

Buenas y sólidas razones deben de haber asistido a los ejecutantes para que, en su audición dentro de la temporada del Teatro Oriente, no incluyeran la "Consort-Musik" del músico Rudolf Kelterborn ni la "Furca Concertante" del sudcoreano Isang Yun. En cambio, repitieron con mucho acierto la "Música para piano y siete instrumentos", op. 44, de Wolfgang Steffen, dedicada al pianista Peter Roggunkamp. Fuera de éste, integran el conjunto Signe von Osten (soprano), Michael Achilles (flauta), Reinhold Hellrich (clarinete), Paulgerfried Zulauf (percusión), Heinrich Hoerlein (violín), Pal Kohner (viola), Hans Bretschneider (chelo) y Willy Beyer (contrabajo), todos eficientemente dirigidos por Dieter Cichewicz.

El programa, presentado por la Universidad Católica de Chile y la I. Municipalidad de Providencia, comenzó con el op. 79 de Hans Eisler, "Catorce maneras de describir la lluvia", Partitura dodecafónica en forma de variaciones, constituye un homenaje del autor para los setenta años de su antiguo maestro de composición, Arnold Schoenberg, en alusión evidente al "Pierrot lunaire", cuyo instrumental adopta sin cambio alguno. Concebida originalmente para un film documental, la música no ofrece mayores complejidades, logrando momentos cautivantes, de íntima tristeza. Al lado de ellos tiene pasajes rígidos, de artesanía laboriosa. La magnífica versión hizo lo posible para que primasen los aspectos positivos y placenteros de la obra.

Gran impresión nos hizo el ya mencionado op. 44 de Wolfgang Steffen. Ajeno a toda aridez, se expresa en un idioma de viva sensibilidad musical. Muestra un ojo delicado para la disposición de los acordes, tonalidades finas y una dulcedumbre lírica de disonancias amperadas. Suscita tensión y suspense, tiene magia e interés poderosamente. Entre sus múltiples valores tímbricos recordamos los efectos de flauta baja y flautín, el diferenciado matiz de la batería. La excelencia de los ejecutantes proporcionó al oyente, en ambas audiciones, una benaventurada sensación de seguridad.

"Berceuse Royale", de Wolfgang Fortner, en un arreglo del compositor para "Das Neue Werk", habla un lenguaje de aspereza algo más cerebral. El autor ha elegido un texto poéticamente refinado, de Saint-John Perse. La soprano lo cantó con voz clara y admirable exactitud de entonación, aunque la falta de perfil en su pronunciación del francés hiciera poco menos que ininteligibles los versos. Destacada actuación tuvo el violín de Hoerlein.

Terminó el concierto con una memorable audición del "Pierrot lunaire", de Schoenberg, creación de 1912, cuya audacia es sobrecogedora. Los instrumentistas y el director corroboraron aquí su jerarquía (inolvidable la sonoridad fantástica que supieron extraer de la pascacaja "Noche"), Signe von Osten, de precisión rítmica extraordinaria, nos pareció un tanto inadecuado, en este caso, por su timbre muy agudo, cierta monotonía emocional y un franco abuso del portamento.

Federico Heinlein

"La Nueva Obra" Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Nueva Obra" Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile