





CRITICA MUSICAL

DOS CONCIERTOS MEMORABLES

El viernes recién pasado a las siete de la tarde hubo en la capital dos conciertos de real interés, con intérpretes provenientes de los Estados Unidos de Norteamérica. Es una lástima que nuestro público amante de la música haya tenido que dividirse en dos sectores: uno mayoritario, que fue al Teatro Astor para escuchar a Werner Torkanowsky, titular de la orquesta de Nueva Orleans, en su despedida frente a la Sinfónica, y otro menor, que presenció en el Teatro Municipal la actuación del Cuarteto Esterhazy, de la Universidad de Missouri.

WERNER TORKANOWSKY volvió a mostrar, en Gluck y Bach, que es uno de los grandes directores que ha tenido el conjunto de la Universidad de Chile. No recordamos haber oído la obertura de "Ifigenia en Aulis" con tal exactitud, unida a la más plena pulsación vital. Gracias a su dominio sobre nuestros músicos, al maestro se les impone con gesto mínimo, consiguiendo sonoridades puras, bien articuladas, de clásica grandeza y notable dramatismo.

Magnífica fue asimismo la preparación de un pequeño grupo sinfónico y el Coro de Cámara de la U. de Chile por Torkanowsky y Richard Kistler, respectivamente, en un admirable trozo temprano de Bach, la Cantata N.º 106 ("Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit"). El texto enlaza pasajes bíblicos en clara yuxtaposición de Antiguo y Nuevo Testamento, primando este último con su promesa redentora, para consuelo de los participantes en el acto fúnebre al que la obra está dedicada.

Los solistas vocales cumplieron en forma ligeramente desigual. La contralto Aida Reyes enfocó su parte con acierto espiritual y fonético tan sólo relativos, pareciendo menos compenetrada con el mensaje religioso (por no ahondar en el aspecto respiratorio). El tenor Juan Eduardo Lira, sin lograr la proeza de que sonara fácil lo arduo, cantó con mucha expresividad, y el bajo Guillermo Asencio obtuvo calidez timbrica convincente, dentro de una afinación no muy acrisolada. El director pudo hacer su labor más conspicua con el grupo coral, cuyas intervenciones se distinguieron por estilo, pronunciación y virtudes musicales.

No sólo en la "Sonatina" introductoria, pulimentada en todos sus detalles, el maestro sacó el máximo partido colorista de esta partitura sin violines, que opone las cuerdas graves a dos flautas solistas. Anotemos que las partes de "viola da gamba" del original las ejecutó el grupo de violas de la Sinfónica, expertamente guiado por Abelardo Avendaño y Sofía González. En el acompañamiento del tercer trozo destacó el "continuo" formado por Reinhard Fuchs (chelo), Ramón Bignon (contrabajo) y Oscar Gacitúa (clavecín). Mención especial merece el dúo de flautas, impecablemente realizado por Heriberto Bustamante y Guillermo Bravo.

No pudimos quedarnos para la Cuarta Sinfonía de Brahms, porque entretanto ya había empezado la audición del **CUARTETO ESTERHAZY** en la Sala Municipal, con páginas de Es-

cobar y Willey. Después del intermedio escuchamos una versión soberbia del Cuarteto de Ravel.

El conjunto muestra cabal comprensión de cada compás que toca y es maravillosamente homogéneo tanto en lo que respecta el equilibrio sonoro como en cuanto a calidad técnica. La delicadeza de fraseo, la enorme sensibilidad de los músicos dio frutos óptimos durante los cuatro movimientos de la obra, realizada en sus valores poéticos por la magia de estos intérpretes que, conscientes de traducir ideas más que mero material auditivo, vibran y hacen vibrar con su arte. Acaso lo más memorable fue la versión de los tiempos centrales en su mezcla de lucidez y encanto.

Quienes escucharon esta selección y el videotape transmitida por Canal 4 de Valparaíso (con Prokofiev, Becerra y Escobar), pueden tal vez haber creído que los Esterhazy, a pesar del nombre dieciochesco que se dieron, tocan nada más que obras del siglo XX. Como para sacarlos de su error, el Cuarteto agregó al programa el Andante del K. 575 de Mozart, en una entrega fervorosa y acabada.

Federico Heinlein

CD Milenio - 5490.24-VI-1976-P.25

Dos Conciertos memorables Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos Conciertos memorables Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile