



©Munich. Santiago. 26-1-1976.
P.22.

#64 CRÍTICA MUSICAL

Grupo Cámara Chile

Aspecto novedoso tuvo la última audición en el Instituto Goethe, clausura de las labores de 1975 del Grupo Cámara Chile, ofrecida recién el 21 de enero y entregada con la casi total presidencia del director de dicho conjunto. Jóvenes integrantes de la agrupación devarillaron por su cuenta un programa generosísimo que les permitió lucir la actividad coral sin duda, el fuerte del grupo, junto a otros extraordinarios cantados e instrumentales que no son sino frutos de una madurez apetecible, eran verdes y pinados — de aquí qué hacer hincapié.

Después de la alegre entrada general con su cortejo de instrumentistas y el canto "Viva la música", echado por todos bajo la dirección de César Serna, el maestro Mario Barea Gajardo expuso en una práctica substancial su enfoque personal de temas que tal vez habrían merecido un análisis más equilibrado. En seguida presentó a novatos directores corales quienes, con sendos grupos madrigalistas, seleccionados del conjunto grande, mostraron sus diversas aptitudes.

Descubrimos un talento muy especial para la sonoridad, blandura y plenitud de emisión en las obras renacentistas sin acompañamiento, guiadas por Gonzalo Pinedo con cabal sentido de las necesidades interpretativas. ¿Aprenderá a vigilar el aliento de sus coros?

En páginas del Barroco, Roberto Álvarez obtuvo resultados de calidad y afinación con un grupo algo más numeroso, desequilibrado entre sus modestas voces femeninas y las varones que hicieron de postal. Una conjunción interesante y digna de comentario consultó el coral "Gloria sei da cantata", de Juan Sebastián Bach, que resonaba en la fuga "Des uns' wir froh", de su nieto Guillermo Federico Ernesto (hijo de Juan Cristóbal). Aquí y en un coro de Telman se contó con el aporte del pianista Enrique Barea.

Alberto Ahala ha reunido algunas excelentes voces, con las que pudo emprender tareas "a capella" de mucha responsabilidad. Culminó la actuación de este grupo, dedicado al siglo XX, en un "espíritual" del portuense Powell Waiver, vertido de manera rítmica y vital.

Los tres conjuntos recién

nombrados aumaron su capacidad en el contingente Salmo VI, del argentino Roberto Guzmán, que César Serna, ya experto en estas lides, dirigió con acento notable. La obra, para coro no acompañado, con texto en latín, ostenta una estructura simple, cuya sencillez alfabética respalda la claridad de las palabras. Los problemas residen más que nada, en la correcta afinación, que aquí se logró en un momento aparente.

Poco diremos de la parte "Voces e instrumentos", excepto que el director del Grupo Cámara Chile puede causar grave malestar a algunos miembros del conjunto si los desalienta a proseguir estudios musicales serios. Hay cosas bonitas y aceptables al lado de otras que alcanzan menor categoría. Entre la profusión de temas y ejecuciones no podemos abstenernos de mencionar algunas a algunos.

Enrique Barea, valioso adquisidor reciente, destacó por su modo y flexibilidad estilística al clavicordio (Tocata en Mi menor, de Bach) y como pianista acompañante en obras de la más variada índole. El y las voces de César Serna y Alberto Ahala se separaron con denrodo las "forzadas" de salos de un dúo del Oratorio de Pascua de Resurrección, de Bach, preservando ineluctable el espíritu de la original página. Con mucha simpatía, Mauricio Coria y Renata Michell cantaron un dúo no acompañado, de Thomas Morley. Muy bien seguida por el pianista, Nelson González evidenció en un fragmento de "Andrea Chenier", de Giordano, su hermoso timbre y vasto potencial operístico. En el impresionante "Drama mit Cymbeln", perteneciente a la cantata "Dieu vivant de Miriam", que Schubert escribió poco antes de morir, destacaron la rotunda dirección de Mario Barea Gajardo, la fofética germana y bendición múltiple del coro — con la bella voz solista de la soprano Cristina Henríquez — y el fundamento pianístico de Enrique Barea.

Por último, Parejamente infatigables, director y conjunto piensan renovar su actividad también en la primera quincena de marzo con sesiones cuatrimestrales de música, preparatorias a la Semana Santa.

Federico Heintze

Grupo cámara Chile Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Grupo cámara Chile Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile