



# b 4 **CRITICA MUSICAL**  
**NOVENO PROGRAMA FILARMONICO**

Unitaria y poderosa ante la obra de Liszt "Ligeia en Aulis", de Glock, que encabezó el noveno programa de la Orquesta Filarmónica en el Teatro Municipal. Por enfermedad del titular Fernando Rojas dirigió Patricio Bravo, a quien el conjunto siguió con atención robusta y buena atención.

Galvazizo Mendicuti tocó el Concierto N° 4 de Beethoven. Haciendo gala de pulsación fina y un caudaloso diapasón musical, el pianista sobresalió particularmente en los pasajes juguetones y el acurado bello de las escalas, pulidas con asombrosa parejura, así como en el sensitivo manejo de alguna voz cantable no acompañada. Los solos de los conciertos movimientales llamaron la atención por su exacto relieve de la melodía,

mucho distinguible sobre el fondo armónico. Bravo tocó al solista con todo esmero y la agrupación estuvo bastante disciplinada, destacándose las maderas. La ejecución general mejoró un tanto en el Rondó. Con preocupación cañosa, el director empujó de los grupos más débiles para lograr el equilibrio orquestal conveniente.

Bravo plasmó la Sinfonía "Haffner", de Mozart, con solidez y concisión. La Filarmónica se desempeñó muy acertadamente. Destacando sólo una mayor pulcritud de los arcos en las violas corcheas del Presto final, incluída con prudente moderación de "tempo".

Al término de la Obertura 1812, de Chaisovski, actuaron unidos el conjunto

filarmónico y el Orfeón de Carabineros de Chile, cuyo habitual director, José Venegas, dio a dicho cuerpo un reforzamiento una diestra preparación. A menos buena vista — en la Plaza de Armas, y precisamente los mismos días — las maderas, que ahora se sumaron a aquéllas de la orquesta municipal. Esta quedó, hasta cinco puntos, en desventaja, mostrando algunos flaqueos, especialmente de violas, cellos y contrabajos. En cambio, se hicieron los solos del primer oboe y los canchales entusiastas del Saxo. Entusiasmo fue el lema de la concepción de la obra, y a pesar de un pequeño cesar musical, prontamente subsanado, los ejecutantes y el público parecían plenamente felices.

Federico Heinlein

El Mueceno, Sept. 27-1912, p. 36,

## Noveno Programa Filarmónico Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1975

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Noveno Programa Filarmónico Crítica Musical [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile