



b h CRITICA MUSICAL

Conjunto "Illapu"

Fraternalmente acogido por el Coro del Departamento de Música de la Universidad de

Chile (Sede Norte), y ante el entusiasmo del numeroso público, actuó en la Sala I.E.M. el conjunto Illapu, perteneciente al Conjunto Folklórico de la Universidad del Norte. Los seis integrantes del grupo se lucen tocando una serie de flautas (pinquillo, quena, tarka, zampona), cuerdas pulsadas (charango, guitarra, cuatro) y diversas percusiones. Además platan, baten palmas, gritan y, sobre todo, cantan con voz firme y muy afinada.

Representan, dentro de lo nuestro, algo bastante similar a lo que, para Inglaterra, significaban los Beatles. En forma competente, original y con derroche de simpatía irresistiblemente contagiosa hacen música, de ordinario afincada en ambientes populares andinos. Su programa, que rebosa vitalidad, cobra un penetrante aumento sonoro mediante cuatro micrófonos, apostados en la boca del escenario.

Predominan un vigor excepcional y una suerte de primitivismo, usando el término sin dejo provocativo. Todo ello resulta por entero ade-

cuado al medio zúfetoño sudamericano, generándose un clima "naí" muy atrayente.

Notables nos parecieron el ritmo incisivo de "Canción y Huayno", de Mauro Núñez, el virtuosismo técnico del dúo de charangos, la vibración folklórica de "Amigo". Destacaron, asimismo, algunas creaciones propias de miembros de la agrupación, como, por ejemplo, "Linda Imilita", llena de humor y regocijo, o el "Alliplano Indio", de tremenda fuerza telúrica. Excelencia particular tuvo también la interpretación de varios trozos venezolanos. Completaron la audición temas de países vecinos y transcripciones de páginas del Este de Europa, muy aplaudidas aunque no especialmente afines a la índole del instrumental utilizado.

En el intermedio se presentaron interesantes muestras audiovisuales del interior antofagastino. Retomando, un sexteto cuya gracia comunicativa y calidez permiten augurarle el mayor de los éxitos en su próxima gira por Argentina, Bolivia, Ecuador y Venezuela.

Federico Heinleir

El Illapu. S.A.D. 3-11-1975. P. 26

Conjunto "Illapu" Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conjunto "Illapu" Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile