



# # ♫ CRITICA MUSICAL

## Recital de Elisa Alsina

Evitando toda novedad o sorpresa, el programa que ofreció la pianista Elisa Alsina en la Biblioteca Nacional reunía bellas páginas de autores célebres. Empezó con los Preludios y Fugas en Do sostenido mayor y menor del Clave Bien Temperado, primer tomo, de Bach, mostrando poderío y seguridad, tanto en el frescor del N° 3 como la solemne inspiración del cuarto binomio con su fuga a cinco voces y la grandeza incomparable de los tres contrasujetos, que supo destacar nitidamente.

Para nosotros, acaso lo mejor de este magnífico recital fue la entrega de la Sonata op. 110, de Beethoven; entrega henchida de matiz y finura, con claro sentido arquitectónico y "rubati" persuasivos. De la nada surgieron los primeros compases, y luego cada movimiento, en acto de procreación milagrosa, parecía engendrar el siguiente. Decisión y recidumbre necesarias hubo en el Scherzo, un aire espectral en el Trio. El clima sugerente del Adagio; la adecuada realización de los efectos en el Recitativo; el enlace natural entre el Arioso y la Fuga con su espesa maraña polifónica: todo recibió una versión magistral, recalándose la es-

tructura con "toucher" diferenciado.

Tres Intermezzos y la Balada del op. 118 de Brahms fueron plasmados dentro de un romanticismo poético, en frases apasionadas y elocuentes. Elisa Alsina está plenamente capacitada para captar la genialidad y el temperamento que Musorgski evidencia en sus "Cuadros de una Exposición". Con virtuosismo pasmoso estableció la unidad de técnica y espíritu a través de una interpretación llena de colores contrastantes. Los diversos "paseos" equivalían a un estudio de sonoridades, mientras que cada pintura trasmisiva su atmósfera particular, variando de la pesadumbre al infantil regocijo, de tinieblas mágicas a la vivacidad más graciosa. La pianista dominó la materia musical midiendo su pulso, calibrando la fuerza, atenta a cualquier detalle. Raras veces el público puede tener, como con ella, la sensación reconfortante de que una mente sensitiva vela sobre el producto sonoro, su oído alerta siempre pronto a registrar errores y corregirlos en el acto. Nada es mecánico, sino que corresponde a la emanación de un alma delicada que descubre sus riquezas, y aquellas de las obras, para el goce del oyente.

Federico Heinlein

EL MERCURIO, SANTIAGO

17-V-1974 p.35

## Recital de Elisa Alsina Crítica Musical [artículo]

**AUTORÍA**

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1974

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Recital de Elisa Alsina Crítica Musical [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)