



CRITICA MUSICAL.—

Conciertos en la Biblioteca Nacional

Originalmente quinteto de cuerdas, luego sonata para dos pianos, el opus 34 en Fa Menor, de Brahms, para piano y cuarteto de arcos, constituye la versión definitiva de una obra que, en esta forma sugerida por Clara Schumann, logra combinaciones muy acertadas entre el poderío del piano y el timbre de las cuerdas.

La interpretación de la partitura por René Reyes y el Cuarteto Nacional de Cuerdas presentó diferentes fases. El primer Allegro tuvo sonoridades envueltas, generalmente cautelosas, aun en el fortísimo, a pesar de algunos arranques temperamentales de precaria afinación. La misma blandura imperó —y aquí con entera propiedad— en el Andante, cuya plenitud melódica se volcó de manera fluida, eloquente, incontenible.

Los dos tiempos restantes fueron plasmados con enjundia y vigor. De modo excelente se captó el nervioso desasosiego del Scherzo, sin que el control ejercido por los instrumentistas menoscabara la expresión. La categoría parejamente alta de los cinco intérpretes brilló también en el final, graduado con extraordinario sentido de la estructura. Recordamos, en especial, el empalme del Poco Sostenuto con el Allegro y la precisión rítmica de las corcheas a comienzos del Presto.

Patrocinado por el Instituto Chileno-Italiano de Cultura, la Asociación Lírica Chileno-Italiana ofreció un acto de tipo ópera-concierto como despedida de sus socios Victoria Vergara y Germán Bustos. Gabriela Stoller y Carlos Clerc iniciaron la audición con arias y el dúo de amor del "Fausto", de Gounod, traducidos al italiano.

La soprano posee una voz fresca, bien timbrada, que maneja con habilidad. A veces deforma peligrosamente alguna vocal y pronuncia "tonto" en lugar de "tanto". El tenor es dueño de un material genuino con agudos fáciles y graves menos desarrollados. Su lirismo vocal compensó ampliamente las ocasionales asperezas que se le deslizaron. Ambos cantantes supieron mantener una entonación casi invariablemente pura. Correcta la pianista Alicia Taito, salvo en los pasajes complicados del Aria de las Joyas.

Aquejada de afonía, Victoria Vergara se excusó de cantar. Idéntica actitud adoptó Germán Bustos, por causas no explicadas. El programa impreso consultaba, además, el cuarto acto de "Rigoletto", figurando en el reparto conocidos elementos de nuestro ambiente lírico.

Federico Heinlein

Conciertos en la Biblioteca Nacional Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conciertos en la Biblioteca Nacional Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)