



Conciertos

Por sus ingentes dificultades de todo orden las sonatas y partituras de Bach para violín no acompañadas constituyen una piedra de toque infalible para aquilatar al intérprete. En su concierto de la Biblioteca Nacional, **PATRICIO CADIZ** tuvo el mal criterio de presentar la primera de dichas sonatas en estado inmaturo. El talentosísimo violinista logró belleza de sonido en el Adagio inicial, y muchos detalles estilísticos revelaron la calidad de sus maestros. Sin embargo, hubo carencias de tensión y fallas técnicas evidentes, cuya suma total fue negativa. Comienzo pero afortunado de un recital que siguió con obras de Vivaldi, Brahms, Elenco y Wieniawski, acompañando al piano Elina Valle.

* * *

En la Universidad Católica tuvo lugar un concierto de obras bábelinas, ejecutadas por el **CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGUA** de dicho plantel. Alcanzamos a escuchar la segunda parte del programa, testimonio de la integración armónica en los participantes.

Entre las trovas instrumentales sobresalieron el Aire, de Christopher Simpson, una Courante anónima y, especialmente, la Fantasia para flauta (Mirka Stratigopoulos), viola (Juana Suberenseaux) y laúd (Oscar Ohlsen), de Orlando Gibbons. Laúd y viola ocuparon diestramente a la contralta Carmen Luisa Letelier, expresiva intérprete de la canción "Lago, villa mía", de John Dowland. La misma cantante y la soprano Silvia Soublette se movieron un éxito luminoso con su versión alitada, sencilla y ágil de "Sound the trumpet", de Purcell, sobre un fundamento de clave y viola da gamba.

Varios artistas invitados se unieron al grupo estable para la primera audición de una Suite, en la que Silvia Soublette parodió de manera entretenida y hábil diferentes formas musicales del pasado, basándose sobre la composición "Yesterday", de los Beatles. En el tema fugado se distinguieron las voces de Mirka Stratigopoulos, Juana Suberenseaux, Adolfo Flores y Walter Olivares. El madrigal, de forma A-B-A, contó con el eficiente cuarteto de Silvia Soublette, Carmen Luisa Letelier, Emilio Rojas y Juan José Letelier. Muy destacado fue la actuación de la clavecinista Florencia Pierret en el día de las cantantes, número justamente celebrado por la nutrida concurrencia. Dedicada a la obra un coral en el que las voces femeninas estuvieron reforzadas por Ana María Machicao y Florencia Urrego, mientras que Oscar Ohlsen y el flautista Rupé Covarrubias ayudaron al coro masculino.

* * *

En el undécimo **CONCIERTO DE LA SINFÓNICA DE CHILE** el maestro Neil Kleiser dirigió obras que tenían como jaco de unión a Hamburgo. Allí nació Paul Dornay, autor de las "Variaciones sobre un tema de Felipe Manuel Bach", llamado también el Bach hamburqués por sus largos años de residencia en la ciudad hanseática. Allí vivió el Hansel adolescente que compuso el Concierto en Sol menor para oboe, y en el mismo lugar vino al mundo Brahms, creador de la Sinfonía op. 68 que cerró el programa.

El inicio de la partitura de Dornay es un lenguaje a Schoenberg, con ásperas disonancias y cromatismo dodecafónico. Lo que sigue, influenciado sin duda por la música eslava, recuerda por instantes a Reger, especialmente el final. Verdadero concierto para orquesta, con intermitentes efebros rítmicos e instrumentales, su entrega fue particularmente memorable por el desempeño de los bronce y la variación cadencia del primer violín.

Con adecuada simplicidad Kleiser enfocó la poco significativa página de Hansel, que revela destellos de genio tan sólo en algún compás de la Sarabanda. El solista Adalberto Clavero no siempre ejerció control estricto sobre su sonido, de gran calidad intrínseca. Por momentos hizo falta el clavecín para un amalgamamiento satisfactorio de las cuerdas, que acompañaron sin mucha concentración.

La Primera Sinfonía de Brahms motivó la enérgica enjundia del director, mientras que la orquesta actuó, de vez en cuando, imperfecciones que contrastaban con la eficiencia y precisión de la batuta. Kleiser sabe hacer cantar a los grupos y sacar partido de las voces individuales. Junto con el terror apasionado de los instrumentos de fila, recordemos las maravillosas intervenciones solistas en la introducción, el tempo lento y el final. Notable fue, de nuevo, observar la fusión concisa de los elementos, la esencia sin rigidez con la que el maestro logra unificar la estructura por encima de todas las construcciones metrocéntricas.

Federico Heinlein

Beethoven e Isidora Zegers Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Beethoven e Isidora Zegers Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile