



## Música y Folklore

Con broche de oro cerró su temporada de música la Biblioteca Nacional. **ELISA ALSINA**, joven pianista chilena recientemente regresada de Polonia, impresionó por su decisión, seguridad y solidez. En forma blanda, envolvente, plasmó una Sonata en Do menor, de Scarlatti, enriqueciendo a aquella en Do mayor —de notable originalidad— mediante contrastes vitales y caprichosos que constituyeron, además, una verdadera hazaña técnica.

Su musicalidad brilló, igualmente, a través del Rondo en La menor, K. 511, de Mozart. Retenido pero en un fluir inexorable, el trozo fue interpretado con maravillosa nitidez de articulación, entregando al oyente toda su melancolía.

Después de estas creaciones finas, ¿qué garra reveló en Beethoven? Trazando los rasgos esenciales de la Appassionata con soberbio dominio mecánico, imprimió al primer Allegro un carácter de tremenda virilidad, un nervio que hacía realmente excitante la conocida trama musical. La suave firmeza del Andante, la fogosidad —de llama precisa— del final recibieron el beneficio de un fraseo comprensivo que con pequeñísimos "rubatos" lograba grandes efectos; un temperamento vigoroso, que tendía, como en magnífico arco, una amplia gama de expresión y sensibilidad.

El opus 91 de Chopin y preludios de Debussy figuraban en la segunda parte del programa de la pianista nacional, cuyo talento ha entrado en su etapa de plena floración.

Paralelamente a este concierto se presentaron en el Teatro Municipal dos meritorios exponentes de nuestro movimiento artístico-laboral: el **CORO POLIFONICO** y el **CONJUNTO FOLKLORICO INSA**, reclutados exclusivamente entre el personal y familiares de la Industria Nacional de Neumáticos. El afinado coro mixto, que empezó su actuación con villancicos tradicionales y otros trozos europeos de centurias pasadas, ofreció a continuación diversas canciones populares de nuestro continente. A los números de Argentina y Perú les siguieron un lánguido coro brasileño y un "negro spiritual". Entre las versiones que escuchamos se distinguieron el fresco "Torito" costarricense y el festivo canto mexicano "Antonino", ejecutado con verdadero virtuosismo en los cambios de "tempo", estando las demás páginas aztecas redactadas con un gusto menos seguro. El director Sergio Barría Rodríguez guió a la agrupación con su habitual destreza.

El Conjunto Folklórico, capitaneado por Claudio Lobos Amaro, emplea un grupo musical —voces, guitarras, arpas, flauta, acordeón y bombo— cuya sonoridad parecía cruda, viéndose penosamente distorsionada por el sistema de alto parlantes. En el cenido espectáculo se destacaron los bailes chilotos y la refalosa de la zona central, mientras que otros cuadros peligraban por cierta uniformidad masiva o la intrusión de elementos pseudofolklóricos.

Federico Heinlein.

## Música y folklore Crítica Musical [artículo]

**AUTORÍA**

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1968

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Música y folklore Crítica Musical [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile