



Recital de Canto y Piano

Angélica Montes y Ellen Tanner iniciaron su concierto en la Biblioteca Nacional con la escena y aria "Ah! perfido", Op. 65, página de juventud de Beethoven, escrita en Praga. La magnífica voz de la cantante no parecía sentirse desembarazada en los agudos, habiendo una curiosa falta de dramatismo en su entrega, al mismo tiempo que imperfecciones de bel canto. En forma pura y expresiva, la pianista adoptó al teclado el acompañamiento orquestal.

En el centro del programa se escucharon creaciones postrománticas de dos austriacos. Angélica Montes se preocupa con bastante éxito por la corrección fonética, aunque cierta comodidad vocal la induce a romper algunas frases con respiros que parecen inadmisibles cuando se entiende el texto alemán. "Verschwiegene Liebe" y "Verborgenheit", dos difundidos trozos de Hugo Wolf, se plasmaron con tersura, mientras que en "Lebe Wohl" se notó un dominio algo menos cabal.

Las canciones tempranas de Alban Berg, compuestas en la misma época que la Sonata Op. 1, fueron vertidas con mucha convicción, como también las Siete Canciones Populares Españolas, de Manuel de Falla. En este último ciclo hubo, a veces, descuidos de algún detalle, produciéndose, en cambio, logros comunes tan maravillosos como el de la "Nana", interpretación llena de finura y profundidad.

Federico Heinlein.

Recital de canto y piano Crítica Musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recital de canto y piano Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile