



CRITICA MUSICAL.—

Audiciones de Música de Cámara

Arnaldo Tapia Caballero, profesor del Conservatorio Nacional de la Universidad de Chile, presentó a su curso de música de cámara en audiciones efectuadas en dicho plantel y en el Salón Auditorium de la Biblioteca. En el conjunto —que reúne alumnos regulares y colaboradores voluntarios— hay buenos elementos, entre los que se destacan intérpretes tan promisorios como Myriam Adasme (violín), Jorge Espinoza (fagot) y el joven Roberto Pérez (guitarra).

Figuraron en los programas composiciones clásicas y de Hindemith, amén de trozos menos conocidos como, por ejemplo, el Entreacto para flauta y guitarra, divertida españolada de Ibert, o la Suite para violín y piano, de Britten. Llamó la atención el hecho de que el maravilloso Trío K. 498 de Mozart, original para clarinete, viola y piano, se entregara en una versión que sustituye el instrumento de caña por un violín: reemplazo atribuible al espíritu comercial de los editores, pero que resulta absurdo cuando —como en este caso— se dispone de un clarinete.

Las interpretaciones fueron, en general, aceptables o satisfactorias, distinguiéndose particularmente el aspecto sonoro, mientras que no todos los componentes del grupo mostraron un entendimiento cabal e integrado en cuanto al sentido y la estructuración de las obras ejecutadas.

Federico Heinlein

Audiciones de música de cámara Crítica Musical [artículo]

AUTORÍA

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Audiciones de música de cámara Crítica Musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile