



**CRITICA MUSICAL.—**

## Audiciones de Música de Cámara

Arnaldo Tapia Caballero, profesor del Conservatorio Nacional de la Universidad de Chile, presentó a su curso de música de cámara en audiciones efectuadas en dicho plantel y en el Salón Auditórium de la Biblioteca. En el conjunto —que reúne alumnos regulares y colaboradores voluntarios— hay buenos elementos, entre los que se destacan intérpretes tan promisorios como Myriam Adasme (violín), Jorge Espinoza (fagot) y el joven Roberto Pérez (guitarra).

Figuraron en los programas composiciones clásicas y de Hindemith, amén de trozos menos conocidos como, por ejemplo, el Entreacto para flauta y guitarra, divertida española de Ibert, o la Suite para violín y piano, de Britten. Llamó la atención el hecho de que el maravilloso Trío K. 498 de Mozart, original para clarinete, viola y piano, se entregara en una versión que sustituye el instrumento de caña por un violín: reemplazo atribuible al espíritu comercial de los editores, pero que resulta absurdo cuando —como en este caso— se dispone de un clarinete.

Las interpretaciones fueron, en general, aceptables o satisfactorias, distinguiéndose particularmente el aspecto sonoro, mientras que no todos los componentes del grupo mostraron un entendimiento cabal e integrado en cuanto al sentido y la estructuración de las obras ejecutadas.

Federico Heinlein

**Audiciones de música de cámara Crítica Musical [artículo]**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Heinlein Funcke, Federico, 1912-1999

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1967

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Audiciones de música de cámara Crítica Musical [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)