



# La Zarzuela <sup>00701</sup>

## En el Siglo Pasado

Por Samuel Claro Valdés

Procedente de otro continente, la zarzuela se presentó por primera vez en Chile en el Teatro de Capote, en Valparaíso, el 18 de agosto de 1882. Después de viajar a La Serena y Valparaíso, en Santiago hubo una temporada de seis meses en el flamante Teatro Municipal. A poco, la zarzuela "grande", como se la conoce, volvió su ruta hacia Buenos Aires, Montevideo y Brasil, pero no volvió a quedar bien asentada en suelo chileno.

El apogeo de la zarzuela grande fue entre 1872 y 1882, con las presentaciones de la Compañía de José Méndez y su esposa, la soprano Juana Segura. Su primera temporada tuvo lugar en el Teatro Victoria de Valparaíso. Un segundo se presentaron en el Teatro de Vecesinos de la calle Huérfanos y, luego de actuar en el Alcazar Lirico, recorrieron Talca, Iquique, Chacabuco, Taltal, Iquique, Valparaíso, La Serena, Copiapó e Iquique. Un público chileno siempre vendió bien por la zarzuela, aunque en las ciudades se presentaban con tal lujo y cuidado, que semejaban con mucho a las compañías de ópera del Municipal de Santiago. Esta compañía, cuyo jefe Manuel Abascal Brames —estudiante del género para afigurarse Perceps—, "verría desde académicamente tratada para el país".

Hubo también compositores nacionales que se dedicaron a la zarzuela. El primero de ellos fue el violinista Vicente Marell, que estrenó en 1882 *Los dos hermanos*. El destacado compositor Eduardo Leizaola escribió tres zarzuelas a lo largo de su vida, pero a ellas se le considera por lo común como "el último músico serio" de la zarzuela chilena. Luego de su primera y única actuación el 14 de noviembre de 1882 en la zarzuela *Yacques Gallo* escribió *Don Cristóbal* para la Exposición Nacional de 1883 y, con motivo de la Revolución de 1891, *Alcázar Gallo* para dedicar a un soldado de Chile, sobre un texto de Carlos Walker Martínez.

La importancia de sus piezas de zarzuela fue grande y creció con el tiempo. La verdadera música popular de ese período, sus canciones ligeras a ser conocidas en todos los sectores populares.

La zarzuela llamada del "gènere obliu", que responde a la anterior, tuvo una mayor influencia en el público. En Santiago, cuando se inauguró el Teatro Municipal de la calle Mercedes pasó a constituirse de la "comedia" de espectáculo de la zarzuela. Así, el efecto sobre Pepe Vela —su principal compositor— consistió en rebajarlo y dejar a su apogeo esta género-obliu, a la vez que lo hizo. La zarzuela de la zarzuela, de Tomás Anzor y Ricardo de la Vega, que durante de su teatro llevó a la zarzuela obliu. Otras cinco zarzuelas de zarzuela y los más importantes de Valparaíso y otros puntos del país se venían en bailar en otros espectáculos de la zarzuela, a la cual también contribuyeron músicos nacionales tales como los de Francisco Calvo, Guillermo Marín, Alfredo Paredes y otros.

La zarzuela, que ayudó a revitalizar la música folclórica y a entusiasmar y dirigir las canciones de baile de la música popular, fue desplazada, con el advenimiento del nuevo siglo, desplazada por otros tipos de espectáculo tales como la ópera, la revista y el cine, para ser reemplazada por otros tipos de espectáculo que sin contar, con películas, televisión, etc.

## La Zarzuela en el siglo pasado [artículo]

**AUTORÍA**

Claro Valdés, Samuel, 1934-1994

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La Zarzuela en el siglo pasado [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile