



CONTRAPUNTOS - CONTRAPUNTOS - CONTRAPUNTOS - CONTRAPUNTOS - C

La cumbia con guagua

Por Juan Amenábar

Dieciocho de septiembre. De anochecida llegamos a la gran ramada de Lillauquén. Numerosa concurrencia circulaba por el amplio local: Parejas de matrimonios jóvenes, también los abuelos y los niños; muchachones acompañando a las hermosas "lolas" del pueblo; grupos de visitantes (como nosotros) provenientes de Rapallhue y de otros lugares ribereños del Lago Rapel... Mucho colorido, buena iluminación y todo muy limpio.

Al centro de la ramada, sobre un estrado, funcionaba el conjunto musical de Lillauquén; dos guitarras eléctricas, batería, pandereta y un impresionante acordeón piano a cargo del músico evidentemente más "baquiano" del grupo, ya que se responsabilizaba de melodías, armonías y formas de las sucesivas piezas del baile, así como de la disciplina y coordinación en las actuaciones del grupo musical... Y como si esto fuera poco también cantaba las cuecas, cumbias, corridos y hasta tangos con entera y afinada voz, secundado por alguno de los muchachos del conjunto.

Al llegar se nos acercan algunos conocidos y vecinos de Rapallhue (Agenor, su hermano, don Gálvez, el José, Fidel, don Rola y otros) y nos ofrecen sendos vasos llenos con un líquido oscuro, muy oscuro (¿será vino?... ¿qué será?...). Acepto con cierta suspicacia (... no habla comido todavía..., no se trataba de "curarse"..., había que manejar después, y en la noche..., mis invitantes no parecían estar muy "achispados", sin embargo..., no hay que despreciar...!). Probé el sospechoso líquido..., un poco no más... Y ¡oh, sorpresa!... era "Coca Cola" en su mayor parte, con algo de vino (si es que tenía) y un "toque" de naranjas. Una mezcla bastante potable..., y sobre todo, inofensiva. La llaman "jote".

Entre tanto a nuestro alrededor se agitaba la vibrante y jocunda cueca campesina, a ratos reemplazada por la tropical cumbia colombiana..., en su versión "lillauqueña". Las parejas bailantes se lucían en una y en otra. Debo aclarar para ustedes que los huasos, en tanta de huaso, bailaban sólo cuecas, no cumbias.

Para disfrutar del brillante espectáculo me situé (con mi vaso de "Coca-vino" o "jote") en un punto que ofrecía buena perspectiva hacia el recinto. A mi lado alguien me dice ¡salud!... (es un huaso-huaso, en colorida vestimenta fiestera, con sombrero ajón puesto, desde luego). Levantamos los vasos... ¡Salud amigo!... ¿Y dónde dejó a "la patrona"? (le pregunto). Me explica que ella está bailando ahora con su primo el Néstor: "Yo no bailo "estas cosas" (se refería a la cumbia que tocaban en ese momento)... "Allá está", me indica con orgulloso cariño en sus ojos... Logro divisar entre las parejas de danzantes a una mujer joven, buenamoza, que cadenciosamente lleva el compás de la cumbia... (Y ¡¡oh, segunda sorpresa!!) con una guagua montada a horcajadas sobre su hombro derecho, durmiendo profundamente con su cabecita apoyada en el cuello de su madre, y firmemente sujeta por ella...

A Raquel Barros y Manuel Dannemann, distinguidos e incansables investigadores del folklore y de nuestra cultura, les he escuchado que esta "cumbia chilensis" sería el resultado de un ya avanzado proceso de "aculturación", en nuestro país, de la cumbia colombiana, su ascendiente directo. Ellos apreciarán mejor que nadie estas cumbias campesinas y dieciocheras, con participación de guagua-dormida-sobre-el-hombro-materno.

de 1980

"La Tercera de La Hora". Stgo., 28 de Sept. de 1980.

CONTRAPUNTOS - CONTRAPUNTOS - CONTRAPUNTOS - CONTRAPUNTOS - C

La cumbia con guagua Contrapuntos [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Amenábar Ruiz, Juan Eduardo, 1922-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La cumbia con guagua Contrapuntos [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile