



Por Juan
Amenabar

ERIK SATIE

Antes que nada voy a presentarles a este extraordinario y originalísimo compositor francés.

Eric Alfred Leslie Satie Anton, hijo de Alfred Satie (francés, de Normandía) y de Jane-Leslie Anton (española), es decir, Erik Satie, nace el 17 de mayo de 1866 en Honfleur (desembocadura del Río Sena, provincia de Calvados, capital Caen) y muere en París (Arcueil-Cachan) el 1º de julio de 1925. Han pasado pues 114 años desde su nacimiento y 55 desde su desaparición momentánea.

De sus 39 años de vida destinó 46 a componer unas 40 obras de cámara en su mayor parte y para instrumentos solistas, en especial para el piano. Pero además escribió para la orquesta los ballets Parade (1916) Mercure (1924), y Relache (1924), y el drama sinfónico, con voz, Sócrate (1918). El ballet Parade (argumento de Jean Cocteau) fue estrenado en París (1917) por la famosa compañía de Serge Diaghilev, con decorados y vestuarios de Pablo Picasso y coreografía de Leonid Massine.

La música de Satie, sus escritos y comentarios, su definida personalidad, tuvieron marcada influencia en las ideas estéticas y en el arte de Maurice Ravel, del grupo de "Les Six" (George Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc y Mme. Germaine Tailleferre), e incluso en el quehacer artístico de su gran amigo Claude Debussy. Pero eso no es todo. Dado que Erik Satie vivió un buen tiempo en Arcueil-Cachan (lugar cercano a París), un grupo de jóvenes músicos y compositores Henri Sauguet, Maxime Jacob, H. Cliguet-Pleyel y Roger Desormières) formó hacia 1923 L'École de Arcueil (o grupo de Arcueil) como testimonio de admiración hacia el maestro.

Han pasado los años, y hoy abundan y nos ahogan con tantos "barrocos", "beethovenes" y "chopinés", para unos; o "tensos discos", "salsa", "ballads" e incluso "beethovenes en salsa de cumbia", para otros; o "trotes", "mazurcas", "sambas" o "folklores surtidos", para los de más allá. Y la cotidiana bullanga comercial que emiten radios y televisiones (con aparatos increíblemente avanzados en su tecnología) ha impedido que se conozcan en Chile la gran mayoría de las obras musicales más

60.000.000. 7-18-1980. P. 28

representativas de nuestro propio siglo XX, incluso yendo lógicamente aquellas de los compositores nacionales.

Y por lo mismo, poco o nada se sabe en estas cosas sobre la excelente música francesa moderna y contemporánea... salvo, uno que otro Debussy o Ravel que lo gran fiatar de vez en cuando por ahí. Y con toda seguridad, nada de nada respecto de este genial compositor francés llamado Erik Satie... a 55 años de su muerte.

Pero no todo está perdido en medio de esta batahola —o mejor dicho "sonorrea"— mercantil. Aun el espíritu se hace presente sobre el abismo... Como quedó demostrado hace algunos días en el Concierto para re-conocer a Erik Satie, efectuado en la Sala Isidora Zegers (fines 1º de septiembre) durante la Temporada Artística de Extensión organizada por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile. Este concierto tuvo el alto auspicio y colaboración de la prestigiosa Asociación Nacional de Compositores de Chile, que preside actualmente la distinguida compositora y profesora universitaria Ida Vivado.

El programa estuvo dedicado íntegramente a música de Erik Satie con obras que, casi sin excepción, se entregaban por primera vez al público chileno. En un ambiente de respetuoso silencio, y casi mágico, (acondicionado con dispositivos que mostraban distintas etapas en la vida del compositor), surgió el dulce ritmo de las "Tres Gymnopédies", las evocaciones oceánicas de los "Embryons Desséchés" o las referencias marítimas de las "Descriptions Automatiques", obras interpretadas con penetración y gran sensibilidad por la pianista Clara Lux Cárdenas. La ironía y el humor de la Sonatine Bureaucratique, y las "Tres Gnossianas", con su atmósfera reminiscente de pérdidas lejanas, fueron diestramente entregadas a su vez por Margarita Herrera, la otra artista del piano que participó en este concierto poco común en nuestro medio. Las dos aristas se lucieron al interpretar en piano a cuatro manos los "Trois Morceaux en Forme de Poire".

¡Gracias, Erik Satie, por tu música! Y gracias a los artistas que nos han hecho llegar tu mensaje generoso!

Erik Satie Contrapuntos [artículo]

AUTORÍA

Amenábar Ruiz, Juan Eduardo, 1922-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Erik Satie Contrapuntos [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile