



LA LEYENDA DEL MAR

El Ballet Nacional Chileno realizó su tercera presentación de la temporada de 1980 el 4 de septiembre con el estreno del ballet "La leyenda del mar", sobre un tema del escritor Ricardo Tanguel, chilote por donde se le mire y divulgador del repertorio fabuloso de los mitos y las leyendas insulares de su tierra de origen.

Seguramente el autor debió sentir asombro, estando presente como lo vimos en el espectáculo, de las representaciones impresionables de su trabajo literario entregado a un músico como Juan Lemos y a un coreógrafo como Fernando Beltrami, triplicado en sus secuencias y concurrencias, sobre la vista, con el escenario, la coreografía y la iluminación de Ana Sosa.

Fue un ensamble formidable de la surgido del seno de lo popular, en lo que tiene de abismo poético, como manifestación de una sabiduría ancestral, y el desarrollo de la fantasía cultivada, poseedora de algo más que la técnica, como en el caso presente, en el cual, tanto el músico como el coreógrafo y el diseñador de los aspectos visuales primos, supieron moverse con libertad alada en el mar de la sugerente, alusiva y elusiva, hasta lograr un ballet potencialmente paralizante para el que escucha, mira y sueña despierto.

La música de Lemos es sumamente fecunda en ideas. Crea una trama musical de variedad potente. Desarrolla un trasfondo como fondo de estradas entre los matices de los flautas instrumentales y la alternación con pasajes de vigoroso subrayado rítmico. Añade con ornamentalidad sutil a instrumentos aborígenes y a ritmos huilliches, no creídos de los horrores, superpuestos, como desvaídas sombras penumbrosas, en el fondo popular de Chile. Es decir, lo chilote de origen y de ahora dando valientemente el color local de lo chilote.

La coreografía de Beltrami desarrolla una secuencia en tres estabos. Empieza con una descripción de los tótems marinos. Así como en la mitología griega y romana, los dioses acuáticos guardaban los misterios de la fecundidad, de la procreación de las especies y el espacio toborano de Afrodita. En la primera parte así describe el mundo móvil, ondante y vivo del mar.

Esta presentación descriptiva realizada con insuperable imaginación, con todos los recursos luminosos, proyecciones de transparencias y traperías, que de puro fútil parecen incorpóreas, puebla estos espacios derramando el exceso de la abundancia de las especies acuáticas.

Del primer al segundo cuadro el ballet se centra en el apareamiento de la Panoya y de Pinooy. Ella, especie de

Venus Calipigia, y el, suerte de Dios del amor carnal, laicón por mandato de la naturaleza.

A los colores esfumados y celestes da paso el abánico cambiante de los cálidos redoblados sobre eschidos. La danza se transforma de ondante en flamígera, con notable fantasía de vocabulario rítmico y plástico, sin romper jamás los límites del decoro erótico ni abandonar el campo de la alusión poética.

El tercer y último momento está dedicado a la conjunción, como en los relatos de la infancia, del mundo de lo maravilloso con el de la realidad presente que, por contagio, también se desdobra hacia lo fantástico. Es el instante en que hombres y mujeres de Chile se incorporan, con sonoro apoyo musical, fortísimo brillo solar y radió pero agil dinamismo, al diosíaco entrelace de realidades subterráneas, acústicas, terrestres y celestes.

En la leyenda del mar encontramos un ballet pleno de vitalidad, de un lirismo poético que habla de alegrías voladoras, como para dar un paseo por la fantasía y gozar.

Coreógrafos e intérpretes merecen elogios. Fue un éxito. El público supo vibrar. Lástima de estructura administrativa sobre la que se eleva esta araucaria de la cultura nacional, estructura que la relega a las proporciones de árbol enano del Extremo Oriente Duzle.

Victor Carvacho.



Beto Celis y Arturo Penabaz en "Autómata", ballet con coreografía de Michael Uthoff, que se incluyó en el programa de estreno de "La Leyenda del Mar".

La Leyenda del Mar Ballet [artículo]

AUTORÍA

Carvacho Herrera, Víctor, 1916-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Leyenda del Mar Ballet [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile